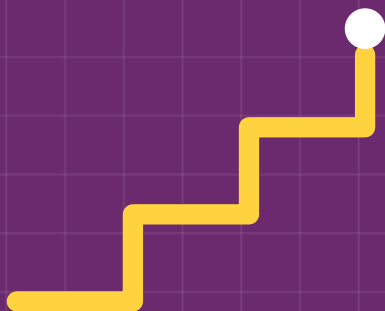




UpOnly Learning



6.º GRADO

CUADERNO DE MUESTRA GRATIS

Lectura (con el inglés original)

6.º grado

Un paso a la vez. · Edades 11–12 · Muestra gratis: 1 de 8 temas

UO-READ-6

Un paso a la vez

Soy el Dr. Evan J. Hasson. Llevo más de doce años con mi consulta de quiropráctica específica y soy papá de tres. Mi trabajo se trata de alineación: cuando la estructura está bien, todo lo demás funciona mejor.

En casa, nada estaba alineado. Gastaba miles de dólares al mes en tutores, actividades y programas, y cuando preguntaba por inscribir a un segundo o tercer hijo la respuesta era siempre la misma: eso cuesta el doble, eso cuesta el triple. La escuela chárter tenía lista de espera. La escuela pública buena tenía lista de espera. Las privadas tenían esa otra lista en la que ayuda conocer a alguien, o donar primero.

Y debajo de todo, la misma amenaza callada: si no pagas esto, tu hijo se va a quedar atrás. No se vende con pruebas. Se vende con miedo.

Así que investigué por mi cuenta, y esto fue lo que encontré: nada de esto es secreto. Los estándares están publicados. El orden en que un niño debería aprender está escrito y disponible para todos. Solo está disperso. Nadie se había tomado el trabajo de reunirlos, ponerlos en orden y entregártelo. Así que lo hice yo.

Cuando cada paso tiene su lugar, la confusión no tiene dónde esconderse.

Esto lo construí para mis hijos. Se lo doy a los tuyos.

Dr. Evan J. Hasson, DC

Fundador y papá de tres

Derechos de autor, licencia y avisos legales

Derechos de autor. © 2026 UpOnly Learning, LLC. Todos los derechos reservados. UpOnly Learning™ y el logotipo del escalón son marcas de UpOnly Learning, LLC.

Muestra gratis. Esta muestra gratis se puede imprimir y compartir libremente, siempre que se comparta completa y sin cambios, con este aviso y el nombre de UpOnly Learning. No se puede vender.

No somos una escuela. UpOnly Learning es una editorial educativa privada, no una escuela, y no está afiliada ni respaldada por el Departamento de Educación de EE. UU., ningún ministerio o junta de educación ni distrito escolar. Este cuaderno no otorga calificaciones ni créditos y no reemplaza ningún programa que exija su estado o país. Usted es responsable de cumplir las leyes locales de educación en casa.

Estándares. Los temas están alineados con estándares académicos según nuestra propia interpretación; los dueños de esos estándares no revisan ni respaldan este cuaderno. Common Core State Standards © Copyright 2010. National Governors Association Center for Best Practices and Council of Chief State School Officers. All rights reserved.

Sin resultados garantizados, y los errores pasan. Cada estudiante aprende de forma diferente. Escribimos y revisamos cada pregunta y clave de respuestas con cuidado, y aún así nos equivocamos: una clave puede estar mal y una pregunta puede estar mal redactada o tener dos respuestas defendibles. Revise la clave antes de entregarla y confíe en su propio criterio antes que en el nuestro. ¿Encontró un problema? **Tome una foto de la página y envíela a support@uponlylearning.com:** la imagen nos dice más que una descripción, y lo corregimos para todas las familias.

Seguridad. Algunas actividades usan objetos de la casa como tijeras, monedas o alimentos. Un adulto debe supervisar y omitir cualquier cosa que no sea segura para el estudiante.

No es consejo profesional. Este cuaderno no reemplaza la evaluación de un educador o especialista calificado. El fundador es Doctor en Quiropráctica; UpOnly Learning no ofrece consejos médicos ni de salud.

Traducción. Esta es una traducción de la edición en inglés. Si hay alguna diferencia, la versión en inglés de estos términos es la que rige.

Términos completos: uponlylearning.com/legal

Cómo usar este cuaderno

Cada tema sigue los mismos pasos, así su estudiante siempre sabe qué viene después.

1. ① **Revisión rápida.** 10 preguntas antes de enseñar. Léalas en voz alta a los estudiantes más pequeños. Un puntaje alto significa que puede avanzar más rápido.
2. ② **Aprender.** Palabras clave, enseñanza paso a paso con frases que puede leer en voz alta, ejemplos resueltos y los errores a vigilar.
3. ③ **Lo hacemos juntos.** 10 preguntas que hacen lado a lado. La respuesta y el «por qué» están impresos justo después de cada pregunta, para que puedan conversarlo.
4. ④ **Tú lo intentas.** 10 preguntas que su estudiante hace solo.

Las respuestas, con una explicación corta para cada pregunta, están en la **Clave de respuestas** al final de cada tema, así los estudiantes pueden trabajar sin mirar. Repasen juntos cada respuesta equivocada usando la explicación.

Este cuaderno está impreso a todo color. Para ahorrar tinta, elija «Blanco y negro» o «Escala de grises» en la configuración de su impresora; cada página funciona igual en blanco y negro.

Todo el libro está en español. En Lectura e Inglés y escritura, el texto original en inglés aparece en un recuadro azul claro marcado «En inglés», junto a la traducción. Las destrezas que solo existen en inglés (prefijos, ortografía, sonidos) se practican con las palabras en inglés y se explican en español.

¿Quiere revisiones en línea que se califican solas y siguen el progreso de cada estudiante? Visite uponlylearning.com.

6.º GRADO

CONTENIDO · UO-READ-6



Lectura (con el inglés original): 6.º grado

Cuaderno de muestra gratis · Edades 11–12 · 1 de 8 temas, con Revisión rápida, lección, Lo hacemos juntos, Tú lo intentas y clave de respuestas

Nuestra historia	2
Derechos de autor, licencia y avisos legales	3
Cómo usar este cuaderno	4
Tema 1 · Citar evidencia del texto en un cuento	6

Citar o señalar detalles que apoyan lo que dice el texto y lo que se infiere de él RL . 6 . 1

Revisión rápida 6 · Aprender 14 · Lo hacemos juntos 16 · Tú lo intentas 23 · Clave de respuestas 30



Pruébalo: lectura de detective

El estudiante citará evidencia específica del texto para apoyar tanto lo que un cuento dice de forma directa como lo que se puede inferir de él.

① Revisión rápida

Hágalo antes de la lección. Muestra lo que su estudiante ya sabe. Puntaje: ____ / 10

1. ¿Qué se debe poner alrededor de una cita directa?

- A** Comillas **B** Paréntesis **C** Corchetes **D** Solo comas

Lluvia en el techo

Las primeras gotas golpearon el techo de lámina como piedritas lanzadas. Dani estaba acostada a oscuras, escuchando. Habían pronosticado la tormenta desde hacía días, y su padre había pasado el fin de semana amarrando las lonas sobre el heno.

Se levantó de la cama sin hacer ruido y caminó despacio hasta la ventana. El patio era un destello plateado. Más allá, el campo de maíz joven se doblaba con el viento, pero sus hileras verdes resistían.

En la cocina, ya había una lámpara encendida. Su padre estaba sentado a la mesa con una taza de café que se enfriaba, mirando la lluvia por la ventana. No pareció sorprendido de verla.

«¿No puedes dormir?», preguntó.

«No».

Empujó la segunda silla hacia afuera con el pie. No dijeron mucho después de eso. No hacía falta. La lluvia era lo que la granja había necesitado durante semanas.

EN INGLÉS Rain on the Roof

The first drops hit the tin roof like thrown pebbles. Dani lay in the dark, listening. The storm had been predicted for days, and her father had spent the weekend tying down the tarps over the hay.

She slipped out of bed and padded to the window. The yard was a shimmer of silver. Beyond it, the field of young corn bent in the wind, but its green rows held.

In the kitchen, a lamp was already on. Her father sat at the table with a cup of coffee going cold, watching the rain through the window. He did not look surprised to see her.

"Can't sleep?" he asked.

"No."

He pushed the second chair out with his foot. They did not say much after that. They didn't have to. The rain was what the farm had needed for weeks.

2. ¿Qué estaba encendido en la cocina?

A El horno **B** Una lámpara **C** La estufa **D** El radio

3. ¿Qué puede inferir el lector sobre el padre?

A Estaba enfermo. **B** Estaba enojado con Dani.

C No le importaban la granja ni sus cultivos, y durmió durante toda la tormenta.

D Estaba despierto porque le preocupaba la tormenta.

4. Un estudiante dice que el padre se sorprendió al ver a Dani. ¿Qué contradice esto?

- A** El café estaba frío. **B** Le preguntó con amabilidad: «¿No puedes dormir?», y sonrió.
C No pareció sorprendido de verla. **D** La lámpara estaba encendida.

Nina y el niño nuevo

El lunes, un niño llamado Theo apareció al fondo de la clase de Mr. Brandt con una mochila demasiado grande para él. No dijo nada en toda la mañana. En el almuerzo, se sentó en el extremo de una mesa larga y desenvolvió un sándwich con mucho cuidado, como si pudiera romperse.

Nina lo observaba desde tres asientos de distancia. Recordó su primera semana en esta escuela, cuando comía sola y contaba los paneles del techo. Tomó su bandeja y se acercó.

«¿Está ocupado este asiento?», preguntó.

Theo levantó la vista, sobresaltado, y negó con la cabeza. Durante un rato, ninguno de los dos habló. Luego Nina dijo: «La pizza de los miércoles es lo único bueno de aquí». Theo se rio, con un sonido corto y sorprendido, y el extremo de la mesa se sintió menos vacío.

EN INGLÉS Nina and the New Kid

On Monday, a boy named Theo appeared at the back of Mr. Brandt's class with a backpack too big for him. He said nothing all morning. At lunch he sat at the end of a long table, unwrapping a sandwich with great care, as if it might break.

Nina watched him from three seats away. She remembered her first week at this school, when she had eaten alone and counted ceiling tiles. She picked up her tray and walked over.

"Is this seat taken?" she asked.

Theo looked up, startled, and shook his head. For a while, neither of them spoke. Then Nina said, "The pizza on Wednesdays is the only good thing here." Theo laughed, a short, surprised sound, and the end of the table felt less empty.

5. ¿Dónde se sentó Theo a la hora del almuerzo?

- A** En el extremo de una mesa larga **B** Afuera, solo, en las escaleras de la escuela **C** Junto a Nina, adelante
D En la biblioteca con un libro

El jardín de Pruitt Street

Cuando el señor Alvarez se mudó de la casa amarilla de Pruitt Street, dejó una sola cosa: un jardín. Nora, que vivía en la casa de al lado, lo había visto cuidarlo todas las tardes durante once años, tarareando mientras se arrodillaba en la tierra. Después de que se fue el camión de la mudanza, el jardín quedó en silencio. La maleza trepó por las estacas de los tomates. Las rosas se marchitaron.

Un sábado, Nora trepó la cerca con una cubeta y un par de guantes viejos de su mamá. Arrancó maleza hasta que tuvo las rodillas café de tierra. No tarareó, porque no conocía la melodía, pero se descubrió silbando algo que se le parecía.

Para agosto, los tomates estaban rojos y pesados. Nora dejó una canasta en el porche de los nuevos vecinos con una nota: «Cultivados aquí antes de que ustedes llegaran. Que los disfruten». Nunca la firmó.

EN INGLÉS The Garden on Pruitt Street

When Mr. Alvarez moved out of the yellow house on Pruitt Street, he left behind one thing: a garden. Nora, who lived next door, had watched him tend it every evening for eleven years, humming as he knelt in the dirt. After the moving truck left, the garden went quiet. Weeds climbed the tomato stakes. The roses drooped.

One Saturday, Nora climbed the fence with a bucket and a pair of her mother's old gloves. She pulled weeds until her knees were brown. She did not hum, because she did not know the tune, but she found herself whistling something that sounded close.

By August, the tomatoes were red and heavy. Nora left a basket on the new neighbors' porch with a note: "Grown here before you came. Please enjoy." She never signed it.

6. ¿Qué le pasó al jardín después de que se fue el camión?

- A** La maleza lo cubrió y las rosas se marchitaron. **B** Lo cercaron y se lo vendieron a un vecino. **C** Lo cortaron.
D Lo pavimentaron para hacer un estacionamiento.

La hija del guardián del faro

Mara tenía once años cuando llegó la tormenta. Esa mañana, su padre había ido remando a tierra firme por provisiones, y para la tarde el mar se había vuelto del color de la pizarra. Las olas rompían sobre las rocas, abajo del faro, y el viento sacudía los postigos.

Subió la escalera de hierro hasta el cuarto de la lámpara, contando cada escalón como siempre lo hacía su padre. Arriba, la gran lente estaba apagada. Todavía no anochecía, pero la tormenta lo había dejado todo tan negro como la medianoche. Mara encendió un fósforo con la mano temblorosa. El primer fósforo se apagó. El segundo también. Con el tercero, protegió la llama con su cuerpo y la acercó a la mecha.

La luz se derramó sobre el agua en un haz largo y constante. A lo lejos, un bote pequeño giró hacia ella. Mara miró hasta que el bote llegó a la orilla, y solo entonces soltó el aire.

EN INGLÉS The Lighthouse Keeper's Daughter

Mara was eleven when the storm came. Her father had rowed to the mainland that morning for supplies, and by afternoon the sea had turned the color of slate. Waves broke over the rocks below the lighthouse, and the wind pulled at the shutters.

She climbed the iron stairs to the lamp room, counting each step the way her father always did. At the top, the great lens sat dark. It was not yet dusk, but the storm had made it as black as midnight. Mara struck a match with a trembling hand. The first match went out. So did the second. On the third, she shielded the flame with her body and touched it to the wick.

Light spilled across the water in a long, steady beam. Far out, a small boat turned toward it. Mara watched until the boat reached the shore, and only then did she let her breath go.

7. ¿Qué detalle apoya mejor la inferencia de que Mara ha visto a su padre hacer esta tarea?

- A Contaba cada escalón como siempre lo hacía su padre.
- B La gran lente estaba apagada en el cuarto de la lámpara, arriba.
- C El viento sacudía los postigos.
- D El bote giró hacia la luz después de la tormenta.

Día de carrera

Sonó el disparo de salida, y los clavos de las zapatillas de Camila se hundieron en la pista. Durante la primera vuelta se quedó cerca del final del grupo y dejó que los corredores más rápidos se adelantaran. Su entrenador le había dicho: «Corre la tercera vuelta, no la primera». No lo había entendido hasta ahora.

En la segunda vuelta empezó a avanzar. Un corredor se quedó atrás, luego otro. El aire le ardía en el pecho, pero sentía las piernas fuertes.

En la última curva, oyó pasos y una respiración entrecortada detrás de ella. Sin mirar, supo que era Elise, la niña que le había ganado toda la temporada. La meta parecía muy lejos. Camila agachó la cabeza y corrió como si la pista estuviera inclinada cuesta abajo.

Cuando cruzó la meta, no sabía si había ganado. Solo sabía que, por primera vez, había corrido exactamente la carrera que había planeado.

EN INGLÉS Race Day

The starting gun cracked, and Camila's spikes bit into the track. For the first lap she stayed near the back, letting the faster runners spread out ahead of her. Her coach had said, "Run the third lap, not the first." She had not understood him until now.

On the second lap she started to move. One runner dropped back, then another. The air burned in her chest, but her legs felt strong.

On the final turn, she heard footsteps and a ragged breath behind her. Without looking, she knew it was Elise, the girl who had beaten her all season. The finish line seemed very far away. Camila put her head down and ran as if the track were tilted downhill.

When she crossed the line, she did not know if she had won. She only knew that for the first time, she had run exactly the race she had planned.

8. ¿Qué sugiere la frase «corrió como si la pista estuviera inclinada cuesta abajo» *ran as if the track were tilted downhill*?

A La pista de verdad bajaba por una colina empinada. **B** Camila se rindió.

C Camila corrió con gran velocidad y energía. **D** Camila se cayó.

Carta al abuelo

Querido abuelo:

La feria de ciencias fue el viernes. Sé que me pediste que te llamara después, pero necesitaba tiempo para pensar qué decir. Mi proyecto del volcán no hizo erupción. Mezclé el bicarbonato y el vinagre exactamente como lo practicamos, y no pasó nada, salvo un triste burbujeo. Un niño de adelante se rio. Se me calentaron las orejas y quise desaparecer debajo de la mesa.

Entonces Ms. Chen se inclinó hacia mí y me preguntó qué creía que había salido mal. Me di cuenta de que había usado el recipiente equivocado, uno demasiado ancho. Empezamos a hablar de la presión y de la importancia de la abertura. Al final, tenía un plan nuevo y dos páginas de notas.

No gané ningún listón. Pero creo que aprendí más que los otros estudiantes que sí ganaron.

Con cariño,

Priya

EN INGLÉS Letter to Grandfather

Dear Grandpa,

The science fair was Friday. I know you asked me to call afterward, but I needed time to think about what to say. My volcano project did not erupt. I mixed the baking soda and vinegar exactly the way we practiced, and nothing happened except a sad little fizz. A boy near the front laughed. My ears went hot, and I wanted to disappear under the table.

Then Ms. Chen leaned in and asked me what I thought had gone wrong. I realized I had used the wrong container, one that was too wide. We started talking about pressure and how the opening matters. By the end, I had a new plan and two pages of notes.

I did not win a ribbon. But I think I learned more than the other students who did.

Love,
Priya

9. ¿Por qué Priya esperó para llamar a su abuelo?

A Estaba demasiado ocupada ganando un premio en la feria para llamarlo.

B Necesitaba tiempo para pensar qué decir. **C** No le caía bien. **D** Se le olvidó su número.

El último autobús

Jonah miró su reloj por cuarta vez. El último autobús a Elm Street salía a las 9:40, y ya eran las 9:32. Había pasado la tarde en el taller de robótica, inclinado sobre una pequeña placa de circuitos hasta que le dolió la espalda. Ahora corría, con la mochila golpeándole la espalda, frente a la panadería cerrada y la lavandería a oscuras.

El autobús todavía estaba en la parada, con las puertas silbando. Jonah se deslizó entre ellas y se dejó caer en un asiento, jadeando. La conductora, una mujer de trenzas grises, lo miró por el espejo y no dijo nada, pero no arrancó hasta que se oyó el clic de su cinturón de seguridad.

En su parada, Jonah se detuvo en la puerta. «Gracias por esperar», dijo.

«No estaba esperando», dijo ella, con la vista en el camino. Luego, con una leve sonrisa, agregó: «El horario dice 9:40. Mi reloj dice que son las 9:38».

EN INGLÉS The Last Bus

Jonah checked his watch for the fourth time. The last bus to Elm Street left at 9:40, and it was already 9:32. He had spent the evening at the robotics workshop, bent over a tiny circuit board until his back ached. Now he ran, his backpack slamming against his spine, past the closed bakery and the dark laundromat.

The bus was still at the stop, its doors hissing. Jonah slid through them and dropped into a seat, gasping. The driver, a woman with gray braids, glanced in her mirror and said nothing, but she did not pull away until his seat belt clicked.

At his stop, Jonah paused at the door. "Thanks for waiting," he said.

"I wasn't waiting," she said, her eyes on the road. Then, with a faint smile, "The schedule says 9:40. My watch says it's 9:38."

10. Un estudiante dice que a la conductora se le olvidó la hora. ¿Qué evidencia del texto demuestra que esto no es cierto?

- A** Tenía la vista en el camino y llevaba trenzas grises. **B** Dice que el horario marca 9:40 y su reloj marca 9:38.
C No arrancó hasta que él se abrochó el cinturón. **D** No dijo nada cuando Jonah subió al autobús de noche.

② Aprender

Palabras clave

- **evidencia del texto** *text evidence*: palabras, frases o detalles del texto que apoyan una idea
- **citar** *cite*: señalar o copiar la parte exacta del texto que estás usando
- **inferencia** *inference*: una conclusión a la que llegas al combinar las pistas del texto con lo que ya sabes
- **explícito** *explicit*: dicho directamente en el texto
- **cita textual** *quotation*: las palabras exactas del autor, puestas entre comillas

Mira había practicado el solo durante seis semanas, pero cuando el Sr. Okafor dijo su nombre, sus dedos se sentían como espagueti frío. Caminó hasta el frente del salón de banda y levantó su trompeta. La primera nota se quebró. Alguien en la última fila se rio por lo bajo. Mira bajó la trompeta y se quedó mirando fijamente el atril, como si las notas pudieran reacomodarse en algo más fácil.

Entonces vio a Dev en la sección de percusión. Golpeaba la baqueta contra la rodilla, despacio, con firmeza, al mismo tempo que habían practicado en el almuerzo todos los días. No la miraba. Solo mantenía el ritmo.

Mira tomó una bocanada de aire que le llegó hasta los zapatos. Levantó la trompeta otra vez y siguió el ritmo de Dev. Esta vez la nota se sostuvo. Para el último compás, las manos ya no le temblaban, y cuando la sala se llenó de aplausos, por fin levantó la vista. Dev ya estaba mirando al suelo, sonriendo de oreja a oreja, como si no hubiera hecho nada.

EN INGLÉS Mira had practiced the solo for six weeks, but when Mr. Okafor called her name, her fingers felt like cold spaghetti. She walked to the front of the band room and lifted her trumpet. The first note cracked. Someone in the back row snickered. Mira lowered the trumpet and stared at the music stand as if the notes might rearrange themselves into something easier.

Then she noticed Dev in the percussion section. He was tapping his drumstick against his knee, slowly, steadily, the same tempo they had practiced at lunch every day. He did not look at her. He just kept the beat.

Mira took a breath that went all the way to her shoes. She raised the trumpet again and matched Dev's rhythm. This time the note held. By the last measure, her hands had stopped shaking, and when the room filled with applause, she finally looked up. Dev was already looking at the floor, grinning, pretending he had done nothing at all.

Calentamiento

1. Diga al estudiante que usted dejó un sándwich a medio comer, una mochila abierta y unos zapatos llenos de lodo junto a la puerta. Pregunte: ¿qué puedes deducir de lo que pasó?
2. Para cada suposición, pregunte: ¿qué pista te lo dice?
3. Señale que acaba de hacer una inferencia y de respaldarla con evidencia.

Los buenos lectores son como detectives. No solo adivinan. Dicen lo que piensan y luego lo prueban con pistas.

Enseñanza

1. Lean juntos el texto en voz alta.
2. Explique la diferencia entre la información explícita («La primera nota se quebró» *The first note cracked*) y una inferencia (Mira estaba nerviosa).
3. Modele el esquema de oración: Me doy cuenta de que ____ porque el texto dice ____.
4. Modele un ejemplo: Me doy cuenta de que Dev ayuda a Mira a propósito porque el texto dice que golpeaba la baqueta al mismo tempo que habían practicado en el almuerzo todos los días.
5. Muestre cómo citar exactamente, entre comillas, o cómo parafrasear y señalar el párrafo.

Una afirmación sin evidencia es solo una opinión. Una afirmación con evidencia es un argumento. Hoy aprenderás a hacer argumentos sobre cuentos.

Práctica guiada

1. Pida al estudiante que subraye los detalles explícitos con un color y las pistas para inferencias con otro.
2. Resuelvan juntos los dos ejemplos.
3. Pida al estudiante que complete en voz alta el esquema de oración para los problemas 1 a 3 antes de escribir.

Muéstrame las palabras que te hicieron pensar eso.

Ejemplos resueltos

¿Cómo se siente Mira cuando el Sr. Okafor dice su nombre por primera vez? Cita evidencia.

Se siente nerviosa. El texto dice que «sus dedos se sentían como espagueti frío» *her fingers felt like cold spaghetti*, lo que sugiere que estaban débiles y temblorosos por los nervios.

¿Por qué mira Dev al suelo al final? Haz una inferencia y cita evidencia.

Dev es modesto y no quiere que le reconozcan la ayuda. El texto dice que estaba «sonriendo de oreja a oreja, como si no hubiera hecho nada» *grinning, pretending he had done nothing at all*, lo que muestra que está contento pero quiere quedarse en segundo plano.

Errores a vigilar

Error: Cualquier oración del cuento cuenta como evidencia.

Cómo corregirlo: La evidencia debe estar realmente conectada con la afirmación. Pregunte: si alguien leyera solo esta cita, ¿le ayudaría a convencerse? Si no, que el estudiante busque una mejor.

Error: Una inferencia es solo una adivinanza, así que no puede estar equivocada.

Cómo corregirlo: Una inferencia debe tener apoyo en el texto. Si ninguna pista la respalda, no es una inferencia válida. Pida al estudiante que primero encuentre la pista y después diga la inferencia.

UpOnly Learning · uponlylearning.com

③ Lo hacemos juntos: 10 preguntas

Háganlas lado a lado. Lean juntos cada pregunta, deje que su estudiante responda y luego lean la respuesta y el «por qué» que aparecen justo debajo, y conversen.

Día de carrera

Sonó el disparo de salida, y los clavos de las zapatillas de Camila se hundieron en la pista. Durante la primera vuelta se quedó cerca del final del grupo y dejó que los corredores más rápidos se adelantaran. Su entrenador le había dicho: «Corre la tercera vuelta, no la primera». No lo había entendido hasta ahora.

En la segunda vuelta empezó a avanzar. Un corredor se quedó atrás, luego otro. El aire le ardía en el pecho, pero sentía las piernas fuertes.

En la última curva, oyó pasos y una respiración entrecortada detrás de ella. Sin mirar, supo que era Elise, la niña que le había ganado toda la temporada. La meta parecía muy lejos. Camila agachó la cabeza y corrió como si la pista estuviera inclinada cuesta abajo.

Cuando cruzó la meta, no sabía si había ganado. Solo sabía que, por primera vez, había corrido exactamente la carrera que había planeado.

EN INGLÉS Race Day

The starting gun cracked, and Camila's spikes bit into the track. For the first lap she stayed near the back, letting the faster runners spread out ahead of her. Her coach had said, "Run the third lap, not the first." She had not understood him until now.

On the second lap she started to move. One runner dropped back, then another. The air burned in her chest, but her legs felt strong.

On the final turn, she heard footsteps and a ragged breath behind her. Without looking, she knew it was Elise, the girl who had beaten her all season. The finish line seemed very far away. Camila put her head down and ran as if the track were tilted downhill.

When she crossed the line, she did not know if she had won. She only knew that for the first time, she had run exactly the race she had planned.

1. ¿Qué le dijo su entrenador?

A Corre la tercera vuelta, no la primera. **B** Sal rápido y mantén la delantera desde el disparo.

C No mires hacia atrás. **D** Quédate detrás de Elise durante dos vueltas.

Respuesta: **A** Corre la tercera vuelta, no la primera.

Por qué: El entrenador le dice que corra la tercera vuelta, no la primera, y Camila lo entiende solo durante la carrera.

Mañana de mercado

Antes de que el sol se asomara por encima de los techos, Ibrahim ya estaba montando el puesto de fruta. Apiló las naranjas en forma de pirámide, limpió cada manzana con la manga y acomodó los últimos higos en una canasta poco profunda. Su tío había sido dueño del puesto durante treinta años, y esta era la primera mañana en que Ibrahim lo atendía solo.

A las diez, la calle estaba llena de gente. Una mujer pidió un kilo de tomates. Un hombre de traje quería tres limones. Ibrahim pesaba, embolsaba y contaba el cambio, con cuidado de no apresurarse. Sus manos, normalmente rápidas, temblaban solo un poco.

Al mediodía, su tío apareció en la esquina, apoyado en su bastón. No se acercó más. Solo observó un rato, asintió una vez y se dio la vuelta hacia su casa. Ibrahim lo vio irse y se irguió un poco más.

EN INGLÉS Market Morning

Before the sun cleared the rooftops, Ibrahim was already setting up the fruit stand. He stacked oranges into a pyramid, wiped each apple with his sleeve, and arranged the last of the figs in a shallow basket. His uncle had owned the stand for thirty years, and this was the first morning Ibrahim ran it alone.

By ten o'clock, the street was crowded. A woman asked for a kilo of tomatoes. A man in a suit wanted three lemons. Ibrahim weighed, bagged and counted change, careful not to rush. His hands, usually quick, shook only a little.

At noon, his uncle appeared at the corner, leaning on his cane. He did not come closer. He only watched for a while, nodded once, and turned back toward home. Ibrahim saw him go, and stood a little taller.

2. ¿Qué pidió la mujer?

- A** Un kilo de tomates **B** Tres limones **C** Naranjas **D** Una canasta de higos maduros

Respuesta: A Un kilo de tomates

Por qué: La mujer pidió tomates.

El jardín de Pruitt Street

Cuando el señor Alvarez se mudó de la casa amarilla de Pruitt Street, dejó una sola cosa: un jardín. Nora, que vivía en la casa de al lado, lo había visto cuidarlo todas las tardes durante once años, tarareando mientras se arrodillaba en la tierra. Después de que se fue el camión de la mudanza, el jardín quedó en silencio. La maleza trepó por las estacas de los tomates. Las rosas se marchitaron.

Un sábado, Nora trepó la cerca con una cubeta y un par de guantes viejos de su mamá. Arrancó maleza hasta que tuvo las rodillas café de tierra. No tarareó, porque no conocía la melodía, pero se descubrió silbando algo que se le parecía.

Para agosto, los tomates estaban rojos y pesados. Nora dejó una canasta en el porche de los nuevos vecinos con una nota: «Cultivados aquí antes de que ustedes llegaran. Que los disfruten». Nunca la firmó.

EN INGLÉS The Garden on Pruitt Street

When Mr. Alvarez moved out of the yellow house on Pruitt Street, he left behind one thing: a garden. Nora, who lived next door, had watched him tend it every evening for eleven years, humming as he knelt in the dirt. After the moving truck left, the garden went quiet. Weeds climbed the tomato stakes. The roses drooped.

One Saturday, Nora climbed the fence with a bucket and a pair of her mother's old gloves. She pulled weeds until her knees were brown. She did not hum, because she did not know the tune, but she found herself whistling something that sounded close.

By August, the tomatoes were red and heavy. Nora left a basket on the new neighbors' porch with a note: "Grown here before you came. Please enjoy." She never signed it.

3. ¿Durante cuánto tiempo había cuidado el jardín el señor Alvarez?

- A** Tres años **B** Once años **C** Un verano **D** Desde agosto

Respuesta: B Once años

Por qué: El texto dice que Nora lo observó durante once años.

4. ¿Qué par de citas muestra mejor el deterioro del jardín y su recuperación?

- A** el señor Alvarez se mudó / la casa amarilla de Pruitt Street

Mr. Alvarez moved out / the yellow house on Pruitt Street

- B** tarareando mientras se arrodillaba / una canasta en el porche de los nuevos vecinos

humming as he knelt / a basket on the new neighbors' porch

- C** Nora trepó la cerca / Nunca la firmó

Nora climbed the fence / She never signed it

- D** La maleza trepó por las estacas de los tomates / los tomates estaban rojos y pesados

Weeds climbed the tomato stakes / the tomatoes were red and heavy

Respuesta: D La maleza trepó por las estacas de los tomates / los tomates estaban rojos y pesados *Weeds climbed the tomato stakes / the tomatoes were red and heavy*

Por qué: La maleza que trepa por las estacas muestra el descuido, y los tomates rojos y pesados muestran que el jardín vuelve a crecer.

Lluvia en el techo

Las primeras gotas golpearon el techo de lámina como piedritas lanzadas. Dani estaba acostada a oscuras, escuchando. Habían pronosticado la tormenta desde hacía días, y su padre había pasado el fin de semana amarrando las lonas sobre el heno.

Se levantó de la cama sin hacer ruido y caminó despacio hasta la ventana. El patio era un destello plateado. Más allá, el campo de maíz joven se doblaba con el viento, pero sus hileras verdes resistían.

En la cocina, ya había una lámpara encendida. Su padre estaba sentado a la mesa con una taza de café que se enfriaba, mirando la lluvia por la ventana. No pareció sorprendido de verla.

«¿No puedes dormir?», preguntó.

«No».

Empujó la segunda silla hacia afuera con el pie. No dijeron mucho después de eso. No hacía falta. La lluvia era lo que la granja había necesitado durante semanas.

EN INGLÉS Rain on the Roof

The first drops hit the tin roof like thrown pebbles. Dani lay in the dark, listening. The storm had been predicted for days, and her father had spent the weekend tying down the tarps over the hay.

She slipped out of bed and padded to the window. The yard was a shimmer of silver. Beyond it, the field of young corn bent in the wind, but its green rows held.

In the kitchen, a lamp was already on. Her father sat at the table with a cup of coffee going cold, watching the rain through the window. He did not look surprised to see her.

"Can't sleep?" he asked.

"No."

He pushed the second chair out with his foot. They did not say much after that. They didn't have to. The rain was what the farm had needed for weeks.

5. ¿Qué había hecho el padre de Dani durante el fin de semana?

A Sembró maíz **B** Cortó el pasto **C** Arregló el techo del granero viejo. **D** Amarró lonas sobre el heno

Respuesta: D Amarró lonas sobre el heno

Por qué: Su padre pasó el fin de semana amarrando lonas sobre el heno, así que esperaba la tormenta.

6. Dos citas parecen apoyar una afirmación. ¿Cómo debería elegir el lector?

- A** Elegir la que tenga las palabras más difíciles **B** Elegir la que muestre más directamente la afirmación
C Elegir la primera **D** Elegir la más larga

Respuesta: B Elegir la que muestre más directamente la afirmación

Por qué: La mejor evidencia es la que coincide con más fuerza con la afirmación.

7. Un personaje suspira y mira el piso. ¿Cuál es la mejor inferencia?

- A** El personaje tiene hambre. **B** El personaje tiene frío. **C** El personaje está triste o decepcionado.
D El personaje está muy emocionado por eso.

Respuesta: C El personaje está triste o decepcionado.

Por qué: El lenguaje corporal da pistas sobre los sentimientos.

El violín del ático

Dimitri encontró el estuche mientras buscaba en el ático una caja de abrigos de invierno. Era negro, estaba rayado en las esquinas y pesaba más de lo que esperaba. Adentro, sobre un terciopelo azul desteñido, había un violín con una grieta a lo largo del borde superior.

Lo bajó por las escaleras. Su abuela dejó de revolver la sopa. Durante un largo momento, solo se quedó mirándolo.

«Era de mi hermano», dijo por fin. «Lo tocaba todas las noches en nuestro país de origen, antes de que nos fuéramos. No me sentía capaz de volver a abrir el estuche».

Dimitri tocó una cuerda. Una nota débil y temblorosa llenó la cocina. Su abuela cerró los ojos. Cuando los abrió, estaban llorosos, pero sonreía.

«Busca a alguien que lo arregle», dijo. «La música no debe quedarse en el ático».

EN INGLÉS The Violin in the Attic

Dimitri found the case while searching the attic for a box of winter coats. It was black, scratched at the corners, and heavier than he expected. Inside, resting on faded blue velvet, was a violin with a crack along its top edge.

He carried it downstairs. His grandmother stopped stirring the soup. For a long moment she only looked at it.

"That was my brother's," she said at last. "He played it every night in the old country, before we left. I could not bring myself to open the case again."

Dimitri touched a string. A thin, wavering note filled the kitchen. His grandmother closed her eyes. When she opened them, they were wet, but she was smiling.

"Find someone to fix it," she said. "Music should not stay in the attic."

8. ¿Qué detalle apoya mejor la inferencia de que los recuerdos de la abuela son una mezcla de sentimientos?

A Tenía los ojos llorosos, pero sonreía. **B** El terciopelo era azul.

C El estuche estaba rayado en las esquinas y era pesado de cargar. **D** La sopa estuvo en la estufa durante horas.

Respuesta: **A** Tenía los ojos llorosos, pero sonreía.

Por qué: Las lágrimas muestran tristeza por el recuerdo, mientras que la sonrisa muestra que también se alegra de que el violín pueda volver a tocarse.

9. ¿Qué quiere decir la abuela con «La música no debe quedarse en el ático»? *Music should not stay in the attic?*

A El violín debe volver a tocarse. **B** Hay que limpiar el ático. **C** Hay que vender el violín.

D Dimitri debe practicar en casa todos los días.

Respuesta: **A** El violín debe volver a tocarse.

Por qué: Le dice a Dimitri que busque a alguien que lo arregle, así que el violín debe volver a tocarse.

La hija del guardián del faro

Mara tenía once años cuando llegó la tormenta. Esa mañana, su padre había ido remando a tierra firme por provisiones, y para la tarde el mar se había vuelto del color de la pizarra. Las olas rompían sobre las rocas, abajo del faro, y el viento sacudía los postigos.

Subió la escalera de hierro hasta el cuarto de la lámpara, contando cada escalón como siempre lo hacía su padre. Arriba, la gran lente estaba apagada. Todavía no anochecía, pero la tormenta lo había dejado todo tan negro como la medianoche. Mara encendió un fósforo con la mano temblorosa. El primer fósforo se apagó. El segundo también. Con el tercero, protegió la llama con su cuerpo y la acercó a la mecha.

La luz se derramó sobre el agua en un haz largo y constante. A lo lejos, un bote pequeño giró hacia ella. Mara miró hasta que el bote llegó a la orilla, y solo entonces soltó el aire.

EN INGLÉS The Lighthouse Keeper's Daughter

Mara was eleven when the storm came. Her father had rowed to the mainland that morning for supplies, and by afternoon the sea had turned the color of slate. Waves broke over the rocks below the lighthouse, and the wind pulled at the shutters.

She climbed the iron stairs to the lamp room, counting each step the way her father always did. At the top, the great lens sat dark. It was not yet dusk, but the storm had made it as black as midnight. Mara struck a match with a trembling hand. The first match went out. So did the second. On the third, she shielded the flame with her body and touched it to the wick.

Light spilled across the water in a long, steady beam. Far out, a small boat turned toward it. Mara watched until the boat reached the shore, and only then did she let her breath go.

10. ¿Qué cita apoya mejor la afirmación de que Mara es valiente?

A Su padre había ido remando a tierra firme. **B** El mar se había vuelto del color de la pizarra.

Her father had rowed to the mainland.

The sea had turned the color of slate.

C La gran lente estaba apagada. **D** Mara encendió un fósforo con la mano temblorosa.

The great lens sat dark.

Mara struck a match with a trembling hand.

Respuesta: D Mara encendió un fósforo con la mano temblorosa. *Mara struck a match with a trembling hand.*

Por qué: Actúa a pesar del miedo.

④ Tú lo intentas: 10 preguntas

Ahora su estudiante trabaja solo. Revise las respuestas en la clave al final de este tema. Puntaje: ____ / 10

1. ¿Qué es la evidencia del texto?

- A** Palabras o detalles del texto que apoyan una idea **B** Un resumen del título
C Una opinión sobre la vida y la obra del autor **D** Una suposición sobre el final del cuento, hecha sin pistas

La hija del guardián del faro

Mara tenía once años cuando llegó la tormenta. Esa mañana, su padre había ido remando a tierra firme por provisiones, y para la tarde el mar se había vuelto del color de la pizarra. Las olas rompían sobre las rocas, abajo del faro, y el viento sacudía los postigos.

Subió la escalera de hierro hasta el cuarto de la lámpara, contando cada escalón como siempre lo hacía su padre. Arriba, la gran lente estaba apagada. Todavía no anochecía, pero la tormenta lo había dejado todo tan negro como la medianoche. Mara encendió un fósforo con la mano temblorosa. El primer fósforo se apagó. El segundo también. Con el tercero, protegió la llama con su cuerpo y la acercó a la mecha.

La luz se derramó sobre el agua en un haz largo y constante. A lo lejos, un bote pequeño giró hacia ella. Mara miró hasta que el bote llegó a la orilla, y solo entonces soltó el aire.

EN INGLÉS The Lighthouse Keeper's Daughter

Mara was eleven when the storm came. Her father had rowed to the mainland that morning for supplies, and by afternoon the sea had turned the color of slate. Waves broke over the rocks below the lighthouse, and the wind pulled at the shutters.

She climbed the iron stairs to the lamp room, counting each step the way her father always did. At the top, the great lens sat dark. It was not yet dusk, but the storm had made it as black as midnight. Mara struck a match with a trembling hand. The first match went out. So did the second. On the third, she shielded the flame with her body and touched it to the wick.

Light spilled across the water in a long, steady beam. Far out, a small boat turned toward it. Mara watched until the boat reached the shore, and only then did she let her breath go.

2. ¿De qué color estaba el mar en la tarde?

- A** Gris pizarra **B** Azul claro **C** Dorado **D** Verde

El violín del ático

Dimitri encontró el estuche mientras buscaba en el ático una caja de abrigos de invierno. Era negro, estaba rayado en las esquinas y pesaba más de lo que esperaba. Adentro, sobre un terciopelo azul desteñido, había un violín con una grieta a lo largo del borde superior.

Lo bajó por las escaleras. Su abuela dejó de revolver la sopa. Durante un largo momento, solo se quedó mirándolo.

«Era de mi hermano», dijo por fin. «Lo tocaba todas las noches en nuestro país de origen, antes de que nos fuéramos. No me sentía capaz de volver a abrir el estuche».

Dimitri tocó una cuerda. Una nota débil y temblorosa llenó la cocina. Su abuela cerró los ojos. Cuando los abrió, estaban llorosos, pero sonreía.

«Busca a alguien que lo arregle», dijo. «La música no debe quedarse en el ático».

EN INGLÉS The Violin in the Attic

Dimitri found the case while searching the attic for a box of winter coats. It was black, scratched at the corners, and heavier than he expected. Inside, resting on faded blue velvet, was a violin with a crack along its top edge.

He carried it downstairs. His grandmother stopped stirring the soup. For a long moment she only looked at it.

"That was my brother's," she said at last. "He played it every night in the old country, before we left. I could not bring myself to open the case again."

Dimitri touched a string. A thin, wavering note filled the kitchen. His grandmother closed her eyes. When she opened them, they were wet, but she was smiling.

"Find someone to fix it," she said. "Music should not stay in the attic."

3. ¿De quién era el violín?

- A** De su padre **B** Del hermano de su abuela **C** Suyo **D** De su maestro de la clase de música

Lluvia en el techo

Las primeras gotas golpearon el techo de lámina como piedritas lanzadas. Dani estaba acostada a oscuras, escuchando. Habían pronosticado la tormenta desde hacía días, y su padre había pasado el fin de semana amarrando las lonas sobre el heno.

Se levantó de la cama sin hacer ruido y caminó despacio hasta la ventana. El patio era un destello plateado. Más allá, el campo de maíz joven se doblaba con el viento, pero sus hileras verdes resistían.

En la cocina, ya había una lámpara encendida. Su padre estaba sentado a la mesa con una taza de café que se enfriaba, mirando la lluvia por la ventana. No pareció sorprendido de verla.

«¿No puedes dormir?», preguntó.

«No».

Empujó la segunda silla hacia afuera con el pie. No dijeron mucho después de eso. No hacía falta. La lluvia era lo que la granja había necesitado durante semanas.

EN INGLÉS Rain on the Roof

The first drops hit the tin roof like thrown pebbles. Dani lay in the dark, listening. The storm had been predicted for days, and her father had spent the weekend tying down the tarps over the hay.

She slipped out of bed and padded to the window. The yard was a shimmer of silver. Beyond it, the field of young corn bent in the wind, but its green rows held.

In the kitchen, a lamp was already on. Her father sat at the table with a cup of coffee going cold, watching the rain through the window. He did not look surprised to see her.

"Can't sleep?" he asked.

"No."

He pushed the second chair out with his foot. They did not say much after that. They didn't have to. The rain was what the farm had needed for weeks.

4. ¿Qué sugiere sobre el maíz la palabra «resistían» en «sus hileras verdes resistían» *its green rows held*?

- A** El fuerte viento rompió el maíz joven. **B** El viento se detuvo. **C** El maíz se estaba muriendo.
D El maíz joven estaba sobreviviendo a la tormenta.

Nina y el niño nuevo

El lunes, un niño llamado Theo apareció al fondo de la clase de Mr. Brandt con una mochila demasiado grande para él. No dijo nada en toda la mañana. En el almuerzo, se sentó en el extremo de una mesa larga y desenvolvió un sándwich con mucho cuidado, como si pudiera romperse.

Nina lo observaba desde tres asientos de distancia. Recordó su primera semana en esta escuela, cuando comía sola y contaba los paneles del techo. Tomó su bandeja y se acercó.

«¿Está ocupado este asiento?», preguntó.

Theo levantó la vista, sobresaltado, y negó con la cabeza. Durante un rato, ninguno de los dos habló. Luego Nina dijo: «La pizza de los miércoles es lo único bueno de aquí». Theo se rio, con un sonido corto y sorprendido, y el extremo de la mesa se sintió menos vacío.

EN INGLÉS Nina and the New Kid

On Monday, a boy named Theo appeared at the back of Mr. Brandt's class with a backpack too big for him. He said nothing all morning. At lunch he sat at the end of a long table, unwrapping a sandwich with great care, as if it might break.

Nina watched him from three seats away. She remembered her first week at this school, when she had eaten alone and counted ceiling tiles. She picked up her tray and walked over.

"Is this seat taken?" she asked.

Theo looked up, startled, and shook his head. For a while, neither of them spoke. Then Nina said, "The pizza on Wednesdays is the only good thing here." Theo laughed, a short, surprised sound, and the end of the table felt less empty.

5. ¿Qué detalle muestra mejor que Nina ha vivido una experiencia parecida?

- A** Había comido sola y contado los paneles del techo. **B** Dijo que la pizza era buena. **C** Levantó su bandeja.
D Observó a Theo desde tres asientos de distancia en el almuerzo.

6. ¿Qué afirmación es una inferencia?

- A** Theo es tímido. **B** Theo tenía una mochila demasiado grande para él.
C Nina preguntó si el asiento estaba ocupado. **D** Theo se sentó en el extremo de una mesa.

Carta al abuelo

Querido abuelo:

La feria de ciencias fue el viernes. Sé que me pediste que te llamara después, pero necesitaba tiempo para pensar qué decir. Mi proyecto del volcán no hizo erupción. Mezclé el bicarbonato y el vinagre exactamente como lo practicamos, y no pasó nada, salvo un triste burbujeo. Un niño de adelante se rio. Se me calentaron las orejas y quise desaparecer debajo de la mesa.

Entonces Ms. Chen se inclinó hacia mí y me preguntó qué creía que había salido mal. Me di cuenta de que había usado el recipiente equivocado, uno demasiado ancho. Empezamos a hablar de la presión y de la importancia de la abertura. Al final, tenía un plan nuevo y dos páginas de notas.

No gané ningún listón. Pero creo que aprendí más que los otros estudiantes que sí ganaron.

Con cariño,
Priya

EN INGLÉS Letter to Grandfather

Dear Grandpa,

The science fair was Friday. I know you asked me to call afterward, but I needed time to think about what to say. My volcano project did not erupt. I mixed the baking soda and vinegar exactly the way we practiced, and nothing happened except a sad little fizz. A boy near the front laughed. My ears went hot, and I wanted to disappear under the table.

Then Ms. Chen leaned in and asked me what I thought had gone wrong. I realized I had used the wrong container, one that was too wide. We started talking about pressure and how the opening matters. By the end, I had a new plan and two pages of notes.

I did not win a ribbon. But I think I learned more than the other students who did.

Love,
Priya

7. ¿Qué detalle apoya la inferencia de que Priya estaba disgustada al principio?

A Habló sobre la presión. **B** Escribió una carta.

C Tenía dos páginas de notas nuevas que le leyó en voz alta a Ms. Chen. **D** Quería desaparecer debajo de la mesa.

Día de carrera

Sonó el disparo de salida, y los clavos de las zapatillas de Camila se hundieron en la pista. Durante la primera vuelta se quedó cerca del final del grupo y dejó que los corredores más rápidos se adelantaran. Su entrenador le había dicho: «Corre la tercera vuelta, no la primera». No lo había entendido hasta ahora.

En la segunda vuelta empezó a avanzar. Un corredor se quedó atrás, luego otro. El aire le ardía en el pecho, pero sentía las piernas fuertes.

En la última curva, oyó pasos y una respiración entrecortada detrás de ella. Sin mirar, supo que era Elise, la niña que le había ganado toda la temporada. La meta parecía muy lejos. Camila agachó la cabeza y corrió como si la pista estuviera inclinada cuesta abajo.

Cuando cruzó la meta, no sabía si había ganado. Solo sabía que, por primera vez, había corrido exactamente la carrera que había planeado.

EN INGLÉS Race Day

The starting gun cracked, and Camila's spikes bit into the track. For the first lap she stayed near the back, letting the faster runners spread out ahead of her. Her coach had said, "Run the third lap, not the first." She had not understood him until now.

On the second lap she started to move. One runner dropped back, then another. The air burned in her chest, but her legs felt strong.

On the final turn, she heard footsteps and a ragged breath behind her. Without looking, she knew it was Elise, the girl who had beaten her all season. The finish line seemed very far away. Camila put her head down and ran as if the track were tilted downhill.

When she crossed the line, she did not know if she had won. She only knew that for the first time, she had run exactly the race she had planned.

8. ¿Qué puede inferir el lector sobre Elise?

- A** Es más lenta que Camila en la mayoría de las carreras y nunca le ha ganado. **B** Es una corredora nueva.
C Es una corredora fuerte que ya le ha ganado a Camila antes. **D** Es la entrenadora de Camila.

9. ¿Qué afirmación está apoyada por el texto?

- A** Camila perdió la carrera. **B** Camila corrió según su plan.
C Camila no hizo caso del consejo de su entrenador. **D** Camila ganó la carrera.

El jardín de Pruitt Street

Cuando el señor Alvarez se mudó de la casa amarilla de Pruitt Street, dejó una sola cosa: un jardín. Nora, que vivía en la casa de al lado, lo había visto cuidarlo todas las tardes durante once años, tarareando mientras se arrodillaba en la tierra. Después de que se fue el camión de la mudanza, el jardín quedó en silencio. La maleza trepó por las estacas de los tomates. Las rosas se marchitaron.

Un sábado, Nora trepó la cerca con una cubeta y un par de guantes viejos de su mamá. Arrancó maleza hasta que tuvo las rodillas café de tierra. No tarareó, porque no conocía la melodía, pero se descubrió silbando algo que se le parecía.

Para agosto, los tomates estaban rojos y pesados. Nora dejó una canasta en el porche de los nuevos vecinos con una nota: «Cultivados aquí antes de que ustedes llegaran. Que los disfruten». Nunca la firmó.

EN INGLÉS The Garden on Pruitt Street

When Mr. Alvarez moved out of the yellow house on Pruitt Street, he left behind one thing: a garden. Nora, who lived next door, had watched him tend it every evening for eleven years, humming as he knelt in the dirt. After the moving truck left, the garden went quiet. Weeds climbed the tomato stakes. The roses drooped.

One Saturday, Nora climbed the fence with a bucket and a pair of her mother's old gloves. She pulled weeds until her knees were brown. She did not hum, because she did not know the tune, but she found herself whistling something that sounded close.

By August, the tomatoes were red and heavy. Nora left a basket on the new neighbors' porch with a note: "Grown here before you came. Please enjoy." She never signed it.

10. Un estudiante afirma que Nora se siente sola. ¿Cuál es la mejor respuesta?

- A** El texto no da ninguna pista directa sobre la soledad **B** El texto dice que vive sola
C El texto dice que está triste **D** El texto dice que odia el jardín y la calle

Citar evidencia del texto en un cuento: respuestas y explicaciones

① Revisión rápida

- ¿Qué se debe poner alrededor de una cita directa?
A Comillas
Las comillas muestran que las palabras de adentro son exactamente las del autor.
- Lluvia en el techo* · ¿Qué estaba encendido en la cocina?
B Una lámpara
Ya había una lámpara encendida.
- Lluvia en el techo* · ¿Qué puede inferir el lector sobre el padre?
D Estaba despierto porque le preocupaba la tormenta.
Estaba sentado con el café frío, mirando la lluvia.
- Lluvia en el techo* · Un estudiante dice que el padre se sorprendió al ver a Dani. ¿Qué contradice esto?
C No pareció sorprendido de verla.
El texto dice que no estaba sorprendido.
- Nina y el niño nuevo* · ¿Dónde se sentó Theo a la hora del almuerzo?
A En el extremo de una mesa larga
Se sentó en el extremo de una mesa larga.
- El jardín de Pruitt Street* · ¿Qué le pasó al jardín después de que se fue el camión?
A La maleza lo cubrió y las rosas se marchitaron.
Después de que se fue el camión, la maleza trepó por las estacas de los tomates y las rosas se marchitaron por el descuido.
- La hija del guardián del faro* · ¿Qué detalle apoya mejor la inferencia de que Mara ha visto a su padre hacer esta tarea?
A Contaba cada escalón como siempre lo hacía su padre.
Contar los escalones como siempre lo hacía su padre muestra que ha observado e imitado su rutina.
- Día de carrera* · ¿Qué sugiere la frase «corrió como si la pista estuviera inclinada cuesta abajo» *ran as if the track were tilted downhill*?
C Camila corrió con gran velocidad y energía.
La frase es lenguaje figurado para expresar un arranque de velocidad.
- Carta al abuelo* · ¿Por qué Priya esperó para llamar a su abuelo?
B Necesitaba tiempo para pensar qué decir.
El primer párrafo dice que necesitaba tiempo para pensar qué decir después de que falló el proyecto.
- El último autobús* · Un estudiante dice que a la conductora se le olvidó la hora. ¿Qué evidencia del texto demuestra que esto no es cierto?
B Dice que el horario marca 9:40 y su reloj marca 9:38.
Sus palabras muestran que sabía la hora y que hizo una broma con eso.

④ Tú lo intentas

- ¿Qué es la evidencia del texto?
A Palabras o detalles del texto que apoyan una idea
La evidencia del texto es un detalle o una cita textual del texto que respalda una respuesta o una idea.

2. *La hija del guardián del faro* · ¿De qué color estaba el mar en la tarde?
A Gris pizarra
El texto dice que el mar se había vuelto del color de la pizarra.
3. *El violín del ático* · ¿De quién era el violín?
B Del hermano de su abuela
La abuela dice que era de su hermano, que lo tocaba todas las noches en su país de origen.
4. *Lluvia en el techo* · ¿Qué sugiere sobre el maíz la palabra «resistían» en «sus hileras verdes resistían» *its green rows held*?
D El maíz joven estaba sobreviviendo a la tormenta.
Las hileras se doblaron con el viento, pero no se rompieron, así que el maíz joven estaba sobreviviendo a la tormenta.
5. *Nina y el niño nuevo* · ¿Qué detalle muestra mejor que Nina ha vivido una experiencia parecida?
A Había comido sola y contado los paneles del techo.
Contar los paneles del techo mientras comía sola es su propio recuerdo de cuando era nueva, así que sabe cómo se siente Theo.
6. *Nina y el niño nuevo* · ¿Qué afirmación es una inferencia?
A Theo es tímido.
La timidez se deduce de su comportamiento.
7. *Carta al abuelo* · ¿Qué detalle apoya la inferencia de que Priya estaba disgustada al principio?
D Quería desaparecer debajo de la mesa.
Desear desaparecer debajo de la mesa muestra lo disgustada y avergonzada que se sentía.
8. *Día de carrera* · ¿Qué puede inferir el lector sobre Elise?
C Es una corredora fuerte que ya le ha ganado a Camila antes.
El texto dice que Elise le había ganado toda la temporada.
9. *Día de carrera* · ¿Qué afirmación está apoyada por el texto?
B Camila corrió según su plan.
La última oración dice que corrió exactamente la carrera que había planeado; el resultado no se dice.
10. *El jardín de Pruitt Street* · Un estudiante afirma que Nora se siente sola. ¿Cuál es la mejor respuesta?
A El texto no da ninguna pista directa sobre la soledad
Una inferencia necesita apoyo en el texto.

Siga con el cuaderno completo de Lectura (con el inglés original)

Acaba de probar un tema. El cuaderno completo de 6.º grado tiene todos los temas de abajo, cada uno con Revisión rápida, lección, Lo hacemos juntos, hasta 90 preguntas de Tú lo intentas, Muestra lo que sabes y la clave de respuestas completa.

- 1. Citar evidencia del texto en un cuento RL.6.1
- 2. Encontrar el tema de un cuento RL.6.2
- 3. Cómo cambian la trama y los personajes RL.6.3
- 4. Lenguaje figurado y connotativo RL.6.4
- 5. Citar evidencia en un texto informativo RI.6.1
- 6. La idea central de un texto informativo RI.6.2
- 7. El punto de vista y el propósito del autor RI.6.6
- 8. Seguir un argumento RI.6.8

Consígalo, junto con lecciones en línea que se califican solas y seguimiento del progreso, en **uponlylearning.com**.

Más de UpOnly Learning

Lecciones, práctica y libros para cada materia.



Membresía

Lecciones en pantalla, práctica, Verificaciones rápidas e informes de progreso en todas las materias, para todo el hogar, en varios idiomas, con recompensas por practicar.



Cuadernos de práctica

Cuadernos para imprimir en todas las materias, listos para imprimir en casa, con las respuestas explicadas.



Libros de preparación para el verano

Libros “Prepárese para el próximo grado” que ayudan a cada estudiante a empezar el nuevo año escolar con confianza.



Tarjetas digitales

Tarjetas que se voltean al tocarlas, con audio en varios idiomas, y versiones para imprimir.



Recursos gratis

Lecciones gratis, muestras y guías para estudiantes, padres, maestros, tutores y familias que educan en casa.



“Cada estudiante merece lo que quiero para mis propios hijos: lecciones claras, un paso a la vez.”

— Dr. Evan J. Hasson, fundador

Visite

uponylearning.com

Escanee para ver todo lo que ofrecemos





UpOnly Learning

Su siguiente paso empieza aquí

Cuadernos, hojas de práctica y guías para padres gratis, además de libros para imprimir de todos los grados que cubrimos, en español, inglés y portugués. Seguimos agregando grados y materias: vea las novedades en nuestro sitio web.

Visite uponllearning.com



Escanee con la cámara de su teléfono

Ayúdenos a mejorar

Actualizamos nuestro material constantemente para que siempre mejore. Si encuentra un error, tome una foto de la página y envíela a support@uponllearning.com. Leemos todos los mensajes.

Paso a paso.

UO-READ-6 · © 2026 UpOnly Learning, LLC. Muestra gratis · se puede imprimir y compartir.