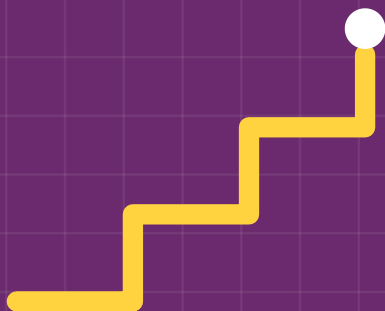




UpOnly Learning



8.º GRADO

CUADERNO DE MUESTRA GRATIS

Lectura (con el inglés original)

8.º grado

Un paso a la vez. · Edades 13–14 · Muestra gratis: 1 de 8 temas

UO-READ-8

Un paso a la vez

Soy el Dr. Evan J. Hasson. Llevo más de doce años con mi consulta de quiropráctica específica y soy papá de tres. Mi trabajo se trata de alineación: cuando la estructura está bien, todo lo demás funciona mejor.

En casa, nada estaba alineado. Gastaba miles de dólares al mes en tutores, actividades y programas, y cuando preguntaba por inscribir a un segundo o tercer hijo la respuesta era siempre la misma: eso cuesta el doble, eso cuesta el triple. La escuela chárter tenía lista de espera. La escuela pública buena tenía lista de espera. Las privadas tenían esa otra lista en la que ayuda conocer a alguien, o donar primero.

Y debajo de todo, la misma amenaza callada: si no pagas esto, tu hijo se va a quedar atrás. No se vende con pruebas. Se vende con miedo.

Así que investigué por mi cuenta, y esto fue lo que encontré: nada de esto es secreto. Los estándares están publicados. El orden en que un niño debería aprender está escrito y disponible para todos. Solo está disperso. Nadie se había tomado el trabajo de reunirlo, ponerlo en orden y entregártelo. Así que lo hice yo.

Cuando cada paso tiene su lugar, la confusión no tiene dónde esconderse.

Esto lo construí para mis hijos. Se lo doy a los tuyos.

Dr. Evan J. Hasson, DC

Fundador y papá de tres

Derechos de autor, licencia y avisos legales

Derechos de autor. © 2026 UpOnly Learning, LLC. Todos los derechos reservados. UpOnly Learning™ y el logotipo del escalón son marcas de UpOnly Learning, LLC.

Muestra gratis. Esta muestra gratis se puede imprimir y compartir libremente, siempre que se comparta completa y sin cambios, con este aviso y el nombre de UpOnly Learning. No se puede vender.

No somos una escuela. UpOnly Learning es una editorial educativa privada, no una escuela, y no está afiliada ni respaldada por el Departamento de Educación de EE. UU., ningún ministerio o junta de educación ni distrito escolar. Este cuaderno no otorga calificaciones ni créditos y no reemplaza ningún programa que exija su estado o país. Usted es responsable de cumplir las leyes locales de educación en casa.

Estándares. Los temas están alineados con estándares académicos según nuestra propia interpretación; los dueños de esos estándares no revisan ni respaldan este cuaderno. Common Core State Standards © Copyright 2010. National Governors Association Center for Best Practices and Council of Chief State School Officers. All rights reserved.

Sin resultados garantizados, y los errores pasan. Cada estudiante aprende de forma diferente. Escribimos y revisamos cada pregunta y clave de respuestas con cuidado, y aún así nos equivocamos: una clave puede estar mal y una pregunta puede estar mal redactada o tener dos respuestas defendibles. Revise la clave antes de entregarla y confíe en su propio criterio antes que en el nuestro. ¿Encontró un problema? **Tome una foto de la página y envíela a support@uponlylearning.com:** la imagen nos dice más que una descripción, y lo corregimos para todas las familias.

Seguridad. Algunas actividades usan objetos de la casa como tijeras, monedas o alimentos. Un adulto debe supervisar y omitir cualquier cosa que no sea segura para el estudiante.

No es consejo profesional. Este cuaderno no reemplaza la evaluación de un educador o especialista calificado. El fundador es Doctor en Quiropráctica; UpOnly Learning no ofrece consejos médicos ni de salud.

Traducción. Esta es una traducción de la edición en inglés. Si hay alguna diferencia, la versión en inglés de estos términos es la que rige.

Términos completos: uponlylearning.com/legal

Cómo usar este cuaderno

Cada tema sigue los mismos pasos, así su estudiante siempre sabe qué viene después.

1. ① **Revisión rápida.** 10 preguntas antes de enseñar. Léalas en voz alta a los estudiantes más pequeños. Un puntaje alto significa que puede avanzar más rápido.
2. ② **Aprender.** Palabras clave, enseñanza paso a paso con frases que puede leer en voz alta, ejemplos resueltos y los errores a vigilar.
3. ③ **Lo hacemos juntos.** 10 preguntas que hacen lado a lado. La respuesta y el «por qué» están impresos justo después de cada pregunta, para que puedan conversarlo.
4. ④ **Tú lo intentas.** 10 preguntas que su estudiante hace solo.

Las respuestas, con una explicación corta para cada pregunta, están en la **Clave de respuestas** al final de cada tema, así los estudiantes pueden trabajar sin mirar. Repasen juntos cada respuesta equivocada usando la explicación.

Este cuaderno está impreso a todo color. Para ahorrar tinta, elija «Blanco y negro» o «Escala de grises» en la configuración de su impresora; cada página funciona igual en blanco y negro.

Todo el libro está en español. En Lectura e Inglés y escritura, el texto original en inglés aparece en un recuadro azul claro marcado «En inglés», junto a la traducción. Las destrezas que solo existen en inglés (prefijos, ortografía, sonidos) se practican con las palabras en inglés y se explican en español.

¿Quiere revisiones en línea que se califican solas y siguen el progreso de cada estudiante? Visite uponlylearning.com.



Lectura (con el inglés original): 8.º grado

Cuaderno de muestra gratis · Edades 13–14 · 1 de 8 temas, con Revisión rápida, lección, Lo hacemos juntos, Tú lo intentas y clave de respuestas

Nuestra historia	2
Derechos de autor, licencia y avisos legales	3
Cómo usar este cuaderno	4
Tema 1 · Choosing the strongest evidence	6

El estudiante citará la evidencia del texto que apoya con más fuerza un análisis de lo que un cuento dice de forma explícita y de lo que da a entender. RL . 8 . 1

Revisión rápida 6 · Aprender 12 · Lo hacemos juntos 15 · Tú lo intentas 23 · Clave de respuestas 30



La prueba más fuerte gana

El estudiante citará la evidencia del texto que apoya con más fuerza un análisis de lo que un cuento dice de forma explícita y de lo que da a entender.

① Revisión rápida

Hágalo antes de la lección. Muestra lo que su estudiante ya sabe. Puntaje: ____ / 10

La cerca

La cerca entre el patio de los Okafor y el del señor Hale llevaba dos veranos inclinada. El señor Hale refunfuñaba por eso cada vez que los veía. Los Okafor le respondían refunfuñando por su pasto sin cortar. Hacía un año que no se decían una palabra amable.

Una tarde de octubre, la señora Okafor miró por la ventana y vio al señor Hale de rodillas al pie de la cerca, sosteniendo un nivel contra un poste. Trabajó hasta que oscureció. A la mañana siguiente, la cerca estaba derecha, y una bolsita de papel colgaba de uno de los postes, como si la hubieran dejado allí para que ella la encontrara. Adentro había seis manzanas de su árbol.

Ella no sabía qué decir. Puso la bolsa sobre el mostrador y se quedó mirándola. Luego, esa tarde, llevó una tarta hasta la reja de él, una tarta de manzana, porque no se le ocurrió nada mejor, y tocó una vez. Él abrió la puerta despacio. Miró la tarta.

«Nunca he sido bueno para esto», dijo él.

«Yo tampoco», dijo ella.

EN INGLÉS The Fence

The fence between the Okafor's yard and Mr. Hale's had been leaning for two summers. Mr. Hale grumbled about it every time he saw them. The Okafor's grumbled back about his unmowed grass. They had not spoken a friendly word in a year.

One October evening, Ms. Okafor looked out the window and saw Mr. Hale on his knees at the base of the fence, holding a level up to a post. He worked until dark. The next morning the fence stood straight, and a small paper bag hung from one post, as if left for her to find. Inside were six apples from his tree.

She did not know what to say. She put the bag on the counter and stared at it. Then, that afternoon, she carried a pie to his gate, an apple pie, because she had no better idea, and knocked once. He opened the door slowly. He looked at the pie.

"I've never been good at this," he said.

"Neither have I," she said.

1. ¿Qué había en la bolsa de papel?

A Una nota de agradecimiento **B** Una llave **C** Seis manzanas

2. Un estudiante dice que la tarta es un pago por las manzanas. ¿Cuál es la falla de esta idea?

A El texto dice que ella le pagó con dinero las manzanas que él había dejado en el poste
B El texto muestra que no se le ocurrió nada mejor y que respondía a una amabilidad con otra
C La tarta era para otra persona

Empieza por el martes

Tomas había practicado su discurso de apertura cuarenta veces frente al espejo del baño. De pie ante el atril del auditorio, miró a los jueces, las filas de padres y, en la tercera fila, la silla vacía donde su padre había prometido sentarse. Las notas le temblaban en las manos. La primera oración que había memorizado se esfumó.

Al otro lado del escenario, su rival, Elise, lo observaba. Ella le había ganado en la ronda regional y le había dicho a todo el mundo que volvería a hacerlo. Se aclaró la garganta con fuerza y luego dio dos golpecitos en su propia tarjeta de notas. Después, sin voz, solo moviendo los labios, le dijo unas palabras: Empieza por el martes.

El martes era el día de su mejor ejemplo, el semáforo peatonal descompuesto que había dado origen a todo su argumento. Respiró hondo. «El martes pasado», empezó, «mi vecino cruzó la calle...», y el resto le volvió a la memoria, una oración a la vez.

Después, Elise guardó sus cosas en la mochila sin decir una palabra. «Gracias», dijo Tomas. Ella se encogió de hombros, pero no se fue enseguida.

EN INGLÉS Start with Tuesday

Tomas had practiced his opening statement in front of the bathroom mirror forty times. Standing at the podium in the auditorium, he looked out at the judges, the rows of parents and, in the third row, the empty chair where his father had promised to sit. His notes shook in his hands. The first sentence he had memorized vanished.

Across the stage, his rival Elise watched him. She had beaten him in the regional round and had told everyone she would do it again. She cleared her throat loudly, then tapped her own notecard twice. Then she mouthed three words: Start with Tuesday.

Tuesday was the day of his best example, the broken crosswalk light that had started his whole argument. He took a breath. "Last Tuesday," he began, "my neighbor crossed the street ..." and the rest came back, one sentence at a time.

Afterward, Elise packed her bag without a word. "Thanks," Tomas said. She shrugged, but she did not walk away at once.

3. ¿Qué era el martes?

- A** El día del torneo regional **B** El día del mejor ejemplo de Tomas **C** Su cumpleaños **D** El día en que perdió

4. ¿Qué palabras le dijo Elise a Tomas moviendo solo los labios?

- A** Mírame **B** Respira hondo y empieza **C** Empieza por el martes **D** Tú puedes

5. ¿Qué detalle sugiere que a Tomas le preocupa algo además del concurso?

- A** La silla vacía donde su padre había prometido sentarse
B Los jueces al frente del auditorio, que lo miraban con atención **C** El espejo del baño **D** El micrófono

Turno de noche

La mamá de Dev trabajaba de noche en el hospital, así que el apartamento siempre estaba en silencio cuando él se despertaba. Todas las mañanas había una nota en el refrigerador: una carita feliz, un recordatorio sobre su almuerzo y las palabras Te quiero, subrayadas una vez. Dev nunca le contestaba. Pensaba que las notas eran para la gente que no era buena para hablar.

La mañana de su cumpleaños número doce, no había nota. Dev se quedó frente al refrigerador y sintió que algo se le hundía en el estómago. Entonces vio una caja de pastel sobre el mostrador y, debajo, una nota más larga que cualquiera que ella hubiera escrito antes, una página entera llena de borde a borde. La leyó de pie. La volvió a leer sentado a la mesa.

Antes de ir a la escuela, buscó un bolígrafo. Debajo de la carita feliz de su mamá, con una letra que se inclinaba cuesta arriba, escribió Yo también te quiero y lo subrayó dos veces. Dejó la página en la mesa de la cocina y corrió para alcanzar el autobús, sonriendo todo el camino.

EN INGLÉS Night Shift

Dev's mother worked nights at the hospital, so the apartment was always quiet when he woke up. The note on the refrigerator was there every morning: a smiley face, a reminder about his lunch, and the word Love, underlined once. Dev never wrote back. He thought notes were for people who were bad at talking.

On the morning of his twelfth birthday, there was no note. Dev stood in front of the refrigerator and felt something drop in his stomach. Then he noticed a cake box on the counter, and under it a note longer than any she had ever written, a full page covered edge to edge. He read it standing up. He read it again at the table.

Before school, he found a pen. Under his mother's smiley face, in handwriting that slanted uphill, he wrote Love, too, and underlined it twice. He left the page on the kitchen table and ran to catch the bus, smiling the whole way.

6. ¿Qué había debajo de la caja de pastel?

- A** Una nota larga **B** Una llave **C** Un regalo de cumpleaños **D** Un teléfono

7. ¿Qué sugiere sobre Dev su respuesta al final?

- A** Todavía no le gustan las notas y no va a contestar **B** Está enojado
C Está listo para mostrar su cariño por escrito

8. ¿Por qué es importante la frase «lo subrayó dos veces» *underlined it twice*?

- A** Muestra que está copiando exactamente la nota de su mamá **B** Muestra que tiene prisa
C Su mamá subrayó Te quiero una vez, así que él responde con todavía más énfasis
D Muestra que se equivocó en su primer intento y trató de corregirlo

El telescopio

Durante once meses, Priya había guardado un sobre dentro de su libro de matemáticas. Cada vez que ganaba cinco dólares paseando al perro del vecino, doblaba el billete y lo metía en el sobre. El telescopio de la vitrina de la tienda costaba doscientos cuarenta dólares. El día en que contó doscientos doce, se emocionó tanto que tomó el camino largo a casa solo para pasar frente a la vitrina.

La tienda estaba cerrada, pero afuera de la iglesia de al lado, la gente salía de la fila para la comida del albergue. Entre ellos estaba Amy, de su clase, que la semana anterior había dejado de ir a la cafetería y siempre decía que no tenía hambre.

Priya se quedó parada en la acera durante mucho tiempo. Sacó el sobre de la mochila y lo miró. Luego caminó hasta la tienda de la esquina y compró arroz, frijoles y cereal. Sin mirar a Amy, dejó la bolsa en una mesa junto a la puerta de la iglesia. El sobre volvió a su mochila, diez dólares más delgado.

EN INGLÉS The Telescope

For eleven months, Priya had kept an envelope inside her math textbook. Every time she earned five dollars walking the neighbor's dog, she folded the bill and slid it in. The telescope in the shop window cost two hundred and forty dollars. On the day she counted two hundred and twelve, she was so excited that she took the long way home just to pass the window.

The shop was closed, but outside the church next door, people were leaving the shelter's meal line. Among them was Amy from her class, who had stopped coming to the cafeteria last week and always said she wasn't hungry.

Priya stood on the sidewalk for a long time. She took the envelope out of her backpack and looked at it. Then she walked to the corner store and bought rice, beans and cereal. Without looking at Amy, she left the bag on a table by the church door. The envelope went back into her backpack, thinner by ten dollars.

9. ¿Qué detalle muestra mejor cuánto quería Priya el telescopio?

- A** Guardaba el sobre dentro de su libro de matemáticas **B** La tienda estaba cerrada **C** Compró arroz
D Tomó el camino largo a casa solo para pasar frente a la vitrina

El último entrenamiento

Marcus llegó al entrenamiento veinte minutos antes, algo poco común, porque normalmente llegaba tarde y riéndose. Ese día se ató los tenis en el gimnasio vacío sin decir una palabra. Cuando el entrenador Ames entró, Marcus se levantó demasiado rápido e hizo una mueca de dolor; luego lo disimuló volviendo a atarse el zapato.

«¿Listo para correr?», preguntó el entrenador.

«Siempre», dijo Marcus. Hizo el primer ejercicio a toda velocidad. En el segundo, se detuvo en la línea de fondo y se inclinó, con las manos en las rodillas, contando en voz baja como si solo estuviera recuperando el aliento.

El entrenador lo observaba desde un costado de la cancha. No mencionó que Marcus no había comido pizza después del último partido, algo que nunca hacía. Tocó el silbato. «Descanso para tomar agua», dijo, un minuto antes de lo previsto.

Más tarde, la hermana de Marcus abrió el congelador y encontró una compresa fría en el lugar donde iba el helado, con su envoltura azul blanda porque se estaba derritiendo.

EN INGLÉS The Last Practice

Marcus arrived at practice twenty minutes early, which was unusual, because he normally arrived late and laughing. Today he laced his shoes in the empty gym without a word. When Coach Ames walked in, Marcus stood up too quickly and winced, then covered it by tying his shoe again.

"Ready to run?" Coach asked.

"Always," Marcus said. He ran the first drill at full speed. On the second, he stopped at the baseline and bent over, hands on his knees, counting under his breath as if he were only catching his breath.

Coach watched from the sideline. He did not mention that Marcus had skipped the pizza after the last game, which he never did. He blew the whistle. "Water break," he said, a minute earlier than planned.

Later, Marcus's sister opened the freezer and found an ice pack in the spot where the ice cream belonged, its blue wrapping soft with melting.

10. ¿Qué par de citas apoya de manera más convincente la idea de que Marcus está lesionado y lo oculta?

A «llegó al entrenamiento veinte minutos antes» y «se ató los tenis»

'arrived at practice twenty minutes early' and 'laced his shoes'

B «Hizo el primer ejercicio a toda velocidad» y «Siempre»

'ran the first drill at full speed' and 'Always'

C «hizo una mueca de dolor; luego lo disimuló» y «encontró una compresa fría»

'winced, then covered it' and 'found an ice pack'

② Aprender

Palabras clave

- **evidencia más fuerte** *strongest evidence*: la cita que prueba una idea de la forma más directa y clara
- **inferencia** *inference*: una conclusión lógica sacada de las pistas del texto
- **análisis** *analysis*: una explicación de cómo o por qué funciona algo en un texto
- **pertinencia** *relevance*: qué tan estrechamente se conecta la evidencia con una afirmación
- **integrar** *embed*: incorporar una cita de forma natural dentro de tu propia oración

La carta llegó un martes, el día en que el padre de Nadia siempre trabajaba hasta tarde. Reconoció el logotipo del sobre antes incluso de tomarlo: la feria estatal de ciencias. Se le enfriaron las manos.

No lo abrió. Lo dejó sobre la mesa de la cocina, le alineó las esquinas con el borde de la mesa y fue a preparar la cena para sus dos hermanos menores, como hacía todos los martes. Hirvió pasta. Cortó manzanas en lunas finas. Ayudó a Yusuf con sus palabras de ortografía y le recordó a Sami tres veces que se lavara las manos.

El sobre se quedó allí todo el tiempo, blanco y paciente.

Cuando su padre llegó a casa a las nueve, con el uniforme oliendo a la lavandería del hospital donde trabajaba, lo vio de inmediato. Miró a Nadia. Nadia miró al piso.

«No lo abriste», dijo él.

«Si dice que no», dijo ella en voz baja, «entonces pasé todas esas noches en la biblioteca para nada. Y si dice que sí, el viaje es de tres días. ¿Quién haría la cena?».

Su padre se sentó. Se quedó callado un largo rato. Luego deslizó el sobre por la mesa hacia ella. «Ábrelo», dijo. «Los martes son mi problema. Tu futuro es tuyo».

EN INGLÉS

The letter arrived on a Tuesday, which was the day Nadia's father always worked late. She knew the logo on the envelope before she even picked it up: the state science fair. Her hands went cold.

She did not open it. She set it on the kitchen table, squared its corners with the edge, and went to make dinner for her two younger brothers, the way she did every Tuesday. She boiled pasta. She cut apples into thin moons. She helped Yusuf with his spelling words and reminded Sami three times to wash his hands.

The envelope sat there the whole time, white and patient.

When her father came home at nine, his uniform smelling of the hospital laundry where he worked, he saw it immediately. He looked at Nadia. Nadia looked at the floor.

"You have not opened it," he said.

"If it says no," she said quietly, "then I spent all those nights in the library for nothing. And if it says yes, the trip is three days. Who would make dinner?"

Her father sat down. He was quiet for a long time. Then he slid the envelope across the table toward her. "Open it," he said. "Tuesdays are my problem. Your future is yours."

Calentamiento

1. Dé tres evidencias de que llovió anoche: la acera está mojada, alguien mencionó la lluvia y hay un charco debajo de la canaleta. Pregunte cuál es la más fuerte.
2. Explique que algunas evidencias prueban una idea mejor que otras.

En octavo grado no basta con encontrar evidencia. Hay que encontrar la mejor evidencia.

Enseñanza

1. Lea el texto en voz alta.
2. Plantee un análisis: Nadia pone las necesidades de su familia por delante de sus propios sueños.
3. Enumere las posibles evidencias: prepara la cena todos los martes; deja la carta a un lado; «¿Quién haría la cena?»
Who would make dinner?
4. Evalúe: «¿Quién haría la cena?» *Who would make dinner?* es la más fuerte porque conecta directamente sus dudas sobre la feria con sus deberes en la familia. Los otros detalles la apoyan, pero de forma menos directa.
5. Enseñe la prueba de la evidencia más fuerte: es directa, es específica y está claramente conectada con la afirmación exacta.
6. Modele cómo integrar una cita: Nadia se preocupa más por su familia que por sí misma, y pregunta: «¿Quién haría la cena?» *Who would make dinner?*

La evidencia más fuerte es la que deja menos lugar a dudas.

Práctica guiada

1. Resuelvan juntos los ejemplos.

2. En los problemas 1 a 3, pida al estudiante que encuentre la evidencia; en los problemas siguientes, que ordene las evidencias de la más fuerte a la más débil.

De todo lo que encontraste, ¿qué cita convencería más rápido a una persona escéptica?

Ejemplos resueltos

¿Qué detalle muestra con más fuerza que Nadia está ansiosa por la carta?

«Se le enfriaron las manos» *Her hands went cold.* : es una reacción física directa en el momento en que reconoce el sobre, mientras que dejar la carta a un lado podría tener varias explicaciones.

¿Qué da a entender la última línea del padre sobre cómo ve las responsabilidades de Nadia? Cita la evidencia más fuerte.

Él cree que ella ha cargado con responsabilidades que le corresponden a él y quiere que ponga su propio futuro en primer lugar. La evidencia más fuerte es: «Los martes son mi problema. Tu futuro es tuyo» *Tuesdays are my problem.*
Your future is yours.

Errores a vigilar

Error: La cita más larga es la evidencia más fuerte.

Cómo corregirlo: La fuerza viene de qué tan directamente la cita prueba la idea, no de su largo. Una línea corta puede ser la más poderosa.

Error: Cualquier evidencia que apoye mi idea es igual de buena.

Cómo corregirlo: Pida al estudiante que compare dos citas y pregúntele cuál seguiría probando la idea si un lector viera solo esa cita. Esa es la más fuerte.

③ Lo hacemos juntos: 10 preguntas

Háganlas lado a lado. Lean juntos cada pregunta, deje que su estudiante responda y luego lean la respuesta y el «por qué» que aparecen justo debajo, y conversen.

La cerca

La cerca entre el patio de los Okafor y el del señor Hale llevaba dos veranos inclinada. El señor Hale refunfuñaba por eso cada vez que los veía. Los Okafor le respondían refunfuñando por su pasto sin cortar. Hacía un año que no se decían una palabra amable.

Una tarde de octubre, la señora Okafor miró por la ventana y vio al señor Hale de rodillas al pie de la cerca, sosteniendo un nivel contra un poste. Trabajó hasta que oscureció. A la mañana siguiente, la cerca estaba derecha, y una bolsita de papel colgaba de uno de los postes, como si la hubieran dejado allí para que ella la encontrara. Adentro había seis manzanas de su árbol.

Ella no sabía qué decir. Puso la bolsa sobre el mostrador y se quedó mirándola. Luego, esa tarde, llevó una tarta hasta la reja de él, una tarta de manzana, porque no se le ocurrió nada mejor, y tocó una vez. Él abrió la puerta despacio. Miró la tarta.

«Nunca he sido bueno para esto», dijo él.

«Yo tampoco», dijo ella.

EN INGLÉS The Fence

The fence between the Okafor's yard and Mr. Hale's had been leaning for two summers. Mr. Hale grumbled about it every time he saw them. The Okafor's grumbled back about his unmowed grass. They had not spoken a friendly word in a year.

One October evening, Ms. Okafor looked out the window and saw Mr. Hale on his knees at the base of the fence, holding a level up to a post. He worked until dark. The next morning the fence stood straight, and a small paper bag hung from one post, as if left for her to find. Inside were six apples from his tree.

She did not know what to say. She put the bag on the counter and stared at it. Then, that afternoon, she carried a pie to his gate, an apple pie, because she had no better idea, and knocked once. He opened the door slowly. He looked at the pie.

"I've never been good at this," he said.

"Neither have I," she said.

1. ¿Cuánto tiempo llevaba inclinada la cerca?

A Dos días B Un invierno C Dos veranos D Diez años

Respuesta: C Dos veranos

Por qué: El texto dice: «La cerca entre el patio de los Okafor y el del señor Hale llevaba dos veranos inclinada» *The fence between the Okafor's yard and Mr. Hale's had been leaning for two summers.*

2. ¿Qué cita muestra mejor que a los dos vecinos les resulta incómodo hacer las paces?

A La cerca estaba derecha, y una bolsita de papel colgaba de uno de los postes.

'The fence stood straight, and a small paper bag hung from one post.'

B «Nunca he sido bueno para esto», dijo él. «Yo tampoco», dijo ella.

'I've never been good at this,' he said. 'Neither have I,' she said.'

C Trabajó hasta que oscureció.

'He worked until dark.'

D Adentro había seis manzanas.

'Inside were six apples.'

Respuesta: B «Nunca he sido bueno para esto», dijo él. «Yo tampoco», dijo ella. *'I've never been good at this,' he said.*

'Neither have I,' she said.'

Por qué: Los dos admiten la misma dificultad. El texto dice: «Nunca he sido bueno para esto», dijo él. «Yo tampoco», dijo ella. *'I've never been good at this,' he said. "Neither have I," she said.'*

La receta de la abuela

Todos los domingos, la abuela de Lena hacía empanaditas con una receta que nunca había escrito. Lena la había visto hacerlas cien veces, pero ese día la abuela estaba de pie junto al mostrador, con una bolsa de harina en la mano, mirándola como si hubiera olvidado su nombre.

«El agua», dijo la abuela por fin. «¿Cuánta agua?».

«Poco a poco», dijo Lena con suavidad. «Tú siempre dices: hasta que se sienta como el lóbulo de la oreja».

La abuela se rio, pero la risa le salió débil. Hundió el pulgar en la masa y luego lo levantó hacia la luz, como si la respuesta pudiera estar escrita en él.

Esa noche, Lena sacó un cuaderno de su mochila. En la parte de arriba de una página limpia escribió Las empanaditas de la abuela y, debajo, con mayúsculas cuidadosas, HASTA QUE SE SIENTA COMO EL LÓBULO DE LA OREJA. No le contó a su abuela lo que estaba haciendo. Desde entonces, cada domingo se ponía un poco más cerca del mostrador y anotaba todo lo que veía.

EN INGLÉS Grandmother's Recipe

Every Sunday, Lena's grandmother made dumplings from a recipe she had never written down. Lena had watched her a hundred times, but today Grandmother stood at the counter holding a bag of flour and looking at it as though she had forgotten its name.

"The water," Grandmother said finally. "How much water?"

"A little at a time," Lena said gently. "You always say, until it feels like an earlobe."

Grandmother laughed, but the laugh was thin. She pressed a thumb into the dough, then held the thumb up to the light as if the answer might be written on it.

That night, Lena took a notebook from her backpack. At the top of a clean page she wrote Grandmother's Dumplings, and under it, in careful capitals, UNTIL IT FEELS LIKE AN EARLOBE. She did not tell her grandmother what she was doing. Each Sunday afterward, she stood a little closer to the counter, and she wrote down everything she saw.

3. ¿Con qué frecuencia hace empanaditas la abuela de Lena?

A Una vez al mes **B** Solo en los días festivos **C** Todos los domingos **D** Todos los días

Respuesta: C Todos los domingos

Por qué: La primera oración dice cuándo. El texto dice: «Todos los domingos, la abuela de Lena hacía empanaditas»

Every Sunday, Lena's grandmother made dumplings.

El telescopio

Durante once meses, Priya había guardado un sobre dentro de su libro de matemáticas. Cada vez que ganaba cinco dólares paseando al perro del vecino, doblaba el billete y lo metía en el sobre. El telescopio de la vitrina de la tienda costaba doscientos cuarenta dólares. El día en que contó doscientos doce, se emocionó tanto que tomó el camino largo a casa solo para pasar frente a la vitrina.

La tienda estaba cerrada, pero afuera de la iglesia de al lado, la gente salía de la fila para la comida del albergue. Entre ellos estaba Amy, de su clase, que la semana anterior había dejado de ir a la cafetería y siempre decía que no tenía hambre.

Priya se quedó parada en la acera durante mucho tiempo. Sacó el sobre de la mochila y lo miró. Luego caminó hasta la tienda de la esquina y compró arroz, frijoles y cereal. Sin mirar a Amy, dejó la bolsa en una mesa junto a la puerta de la iglesia. El sobre volvió a su mochila, diez dólares más delgado.

EN INGLÉS The Telescope

For eleven months, Priya had kept an envelope inside her math textbook. Every time she earned five dollars walking the neighbor's dog, she folded the bill and slid it in. The telescope in the shop window cost two hundred and forty dollars. On the day she counted two hundred and twelve, she was so excited that she took the long way home just to pass the window.

The shop was closed, but outside the church next door, people were leaving the shelter's meal line. Among them was Amy from her class, who had stopped coming to the cafeteria last week and always said she wasn't hungry.

Priya stood on the sidewalk for a long time. She took the envelope out of her backpack and looked at it. Then she walked to the corner store and bought rice, beans and cereal. Without looking at Amy, she left the bag on a table by the church door. The envelope went back into her backpack, thinner by ten dollars.

4. ¿Cuánto había ahorrado Priya el día en que contó el dinero?

- A \$212 B \$25 C \$240 D \$150

Respuesta: A \$212

Por qué: Contó doscientos doce. El texto dice: «El día en que contó doscientos doce, se emocionó tanto que tomó el camino largo a casa solo para pasar frente a la vitrina» *On the day she counted two hundred and twelve, she was so excited that she took the long way home just to pass the window*.

5. ¿Qué enunciado aparece dicho directamente, en lugar de ser una inferencia?

- A Priya se siente culpable por el telescopio B Amy tiene hambre C El telescopio costaba \$240
D Priya pospone su meta de comprar el telescopio

Respuesta: C El telescopio costaba \$240

Por qué: Solo el precio aparece tal cual. El texto dice: «El telescopio de la vitrina de la tienda costaba doscientos cuarenta dólares» *The telescope in the shop window cost two hundred and forty dollars*.

6. ¿Qué cita es la evidencia más fuerte de que Priya actuó con generosidad aunque le costara algo?

A Priya se quedó parada en la acera durante mucho tiempo

Priya stood on the sidewalk for a long time

B Priya había guardado un sobre dentro de su libro de matemáticas

Priya had kept an envelope inside her math textbook

C dejó la bolsa en una mesa junto a la puerta de la iglesia

She left the bag on a table by the church door

Respuesta: C dejó la bolsa en una mesa junto a la puerta de la iglesia *She left the bag on a table by the church door*

Por qué: Regalar la comida es la acción que muestra generosidad. El texto dice: «Sin mirar a Amy, dejó la bolsa en una mesa junto a la puerta de la iglesia» *Without looking at Amy, she left the bag on a table by the church door*.

El último entrenamiento

Marcus llegó al entrenamiento veinte minutos antes, algo poco común, porque normalmente llegaba tarde y riéndose. Ese día se ató los tenis en el gimnasio vacío sin decir una palabra. Cuando el entrenador Ames entró, Marcus se levantó demasiado rápido e hizo una mueca de dolor; luego lo disimuló volviendo a atarse el zapato.

«¿Listo para correr?», preguntó el entrenador.

«Siempre», dijo Marcus. Hizo el primer ejercicio a toda velocidad. En el segundo, se detuvo en la línea de fondo y se inclinó, con las manos en las rodillas, contando en voz baja como si solo estuviera recuperando el aliento.

El entrenador lo observaba desde un costado de la cancha. No mencionó que Marcus no había comido pizza después del último partido, algo que nunca hacía. Tocó el silbato. «Descanso para tomar agua», dijo, un minuto antes de lo previsto.

Más tarde, la hermana de Marcus abrió el congelador y encontró una compresa fría en el lugar donde iba el helado, con su envoltura azul blanda porque se estaba derritiendo.

EN INGLÉS The Last Practice

Marcus arrived at practice twenty minutes early, which was unusual, because he normally arrived late and laughing. Today he laced his shoes in the empty gym without a word. When Coach Ames walked in, Marcus stood up too quickly and winced, then covered it by tying his shoe again.

"Ready to run?" Coach asked.

"Always," Marcus said. He ran the first drill at full speed. On the second, he stopped at the baseline and bent over, hands on his knees, counting under his breath as if he were only catching his breath.

Coach watched from the sideline. He did not mention that Marcus had skipped the pizza after the last game, which he never did. He blew the whistle. "Water break," he said, a minute earlier than planned.

Later, Marcus's sister opened the freezer and found an ice pack in the spot where the ice cream belonged, its blue wrapping soft with melting.

7. ¿Qué dice Marcus cuando el entrenador le pregunta si está listo para correr?

A Hoy no **B** Siempre **C** Tal vez más tarde

Respuesta: B Siempre

Por qué: Marcus responde con una sola palabra. El texto dice: «Siempre», dijo Marcus *"Always," Marcus said*.

La estudiante nueva

En el primer día de Wen en la Escuela Secundaria Alder, la cafetería se quedó en silencio cuando ella entró, o tal vez solo lo pareció. Pasó con su bandeja junto a tres mesas llenas antes de que un chico, en la punta de una cuarta, levantara la vista. «Hay lugar», dijo, y quitó su mochila de la banca.

Se llamaba Jonah, y hablaba de todo: el menú del almuerzo, el examen de historia, la máquina expendedora que se tragaba tu dólar y no te daba nada. Wen respondía con palabras sueltas. Había aprendido, en sus dos escuelas anteriores, a no hablar demasiado tan pronto.

El viernes, Jonah le dejó un papel doblado sobre el pupitre. Era un mapa de la escuela dibujado a mano, con los atajos, los maestros que daban tiempo extra y el único baño con un cerrojo que funcionaba. Abajo había escrito: Yo me perdí durante un mes.

Wen lo leyó dos veces. En el almuerzo, se sentó a su lado sin que la invitaran y, por primera vez esa semana, dijo una oración completa.

EN INGLÉS The New Student

On Wen's first day at Alder Middle School, the cafeteria went quiet when she walked in, or perhaps it only felt that way. She carried her tray past three full tables before a boy at the end of a fourth looked up. "There's room," he said, and slid his backpack off the bench.

His name was Jonah, and he talked about everything: the lunch menu, the history quiz, the vending machine that took your dollar and gave nothing back. Wen answered in single words. She had learned, at her last two schools, not to say too much too soon.

On Friday, Jonah left a folded paper on her desk. It was a hand-drawn map of the school, marked with the shortcuts, the teachers who gave extra time and the one bathroom with a working lock. At the bottom he had written, I got lost for a month.

Wen read it twice. At lunch, she sat beside him without being invited, and for the first time that week, she spoke in a complete sentence.

8. ¿Por qué Wen responde con palabras sueltas?

- A** No le cae bien Jonah y quiere que la deje en paz **B** Es cautelosa por lo que vivió en sus escuelas anteriores
C Está enferma

Respuesta: B Es cautelosa por lo que vivió en sus escuelas anteriores

Por qué: Lo que vivió antes la volvió cuidadosa. El texto dice: «Había aprendido, en sus dos escuelas anteriores, a no hablar demasiado tan pronto» *(She had learned, at her last two schools, not to say too much too soon)*.

Empieza por el martes

Tomas había practicado su discurso de apertura cuarenta veces frente al espejo del baño. De pie ante el atril del auditorio, miró a los jueces, las filas de padres y, en la tercera fila, la silla vacía donde su padre había prometido sentarse. Las notas le temblaban en las manos. La primera oración que había memorizado se esfumó.

Al otro lado del escenario, su rival, Elise, lo observaba. Ella le había ganado en la ronda regional y le había dicho a todo el mundo que volvería a hacerlo. Se aclaró la garganta con fuerza y luego dio dos golpecitos en su propia tarjeta de notas. Después, sin voz, solo moviendo los labios, le dijo unas palabras: Empieza por el martes.

El martes era el día de su mejor ejemplo, el semáforo peatonal descompuesto que había dado origen a todo su argumento. Respiró hondo. «El martes pasado», empezó, «mi vecino cruzó la calle...», y el resto le volvió a la memoria, una oración a la vez.

Después, Elise guardó sus cosas en la mochila sin decir una palabra. «Gracias», dijo Tomas. Ella se encogió de hombros, pero no se fue enseguida.

EN INGLÉS Start with Tuesday

Tomas had practiced his opening statement in front of the bathroom mirror forty times. Standing at the podium in the auditorium, he looked out at the judges, the rows of parents and, in the third row, the empty chair where his father had promised to sit. His notes shook in his hands. The first sentence he had memorized vanished.

Across the stage, his rival Elise watched him. She had beaten him in the regional round and had told everyone she would do it again. She cleared her throat loudly, then tapped her own notecard twice. Then she mouthed three words: Start with Tuesday.

Tuesday was the day of his best example, the broken crosswalk light that had started his whole argument. He took a breath. "Last Tuesday," he began, "my neighbor crossed the street ..." and the rest came back, one sentence at a time.

Afterward, Elise packed her bag without a word. "Thanks," Tomas said. She shrugged, but she did not walk away at once.

9. ¿Qué detalles muestran por qué Tomas se quedó paralizado?

- A** Las notas le temblaban y la primera oración se esfumó **B** No había practicado
C Le encantaba el público y quería quedarse más tiempo

Respuesta: A Las notas le temblaban y la primera oración se esfumó

Por qué: El texto describe nervios. El texto dice: «La primera oración que había memorizado se esfumó» *The first sentence he had memorized vanished*.

10. ¿Qué detalle es la evidencia más fuerte de que Elise lo estaba ayudando y no distrayendo?

- A** Le dijo a todo el mundo que ganaría **B** Dio dos golpecitos en su tarjeta de notas
C Se aclaró la garganta con fuerza **D** Le dijo sin voz «Empieza por el martes»

Respuesta: D Le dijo sin voz «Empieza por el martes»

Por qué: Esas palabras le dieron a Tomas lo que necesitaba. El texto dice: «Después, sin voz, solo moviendo los labios, le dijo unas palabras: Empieza por el martes» *Then she mouthed three words: Start with Tuesday*.

UpOnly Learning · uponlylearning.com

④ Tú lo intentas: 10 preguntas

Ahora su estudiante trabaja solo. Revise las respuestas en la clave al final de este tema. Puntaje: ____ / 10

Turno de noche

La mamá de Dev trabajaba de noche en el hospital, así que el apartamento siempre estaba en silencio cuando él se despertaba. Todas las mañanas había una nota en el refrigerador: una carita feliz, un recordatorio sobre su almuerzo y las palabras Te quiero, subrayadas una vez. Dev nunca le contestaba. Pensaba que las notas eran para la gente que no era buena para hablar.

La mañana de su cumpleaños número doce, no había nota. Dev se quedó frente al refrigerador y sintió que algo se le hundía en el estómago. Entonces vio una caja de pastel sobre el mostrador y, debajo, una nota más larga que cualquiera que ella hubiera escrito antes, una página entera llena de borde a borde. La leyó de pie. La volvió a leer sentado a la mesa.

Antes de ir a la escuela, buscó un bolígrafo. Debajo de la carita feliz de su mamá, con una letra que se inclinaba cuesta arriba, escribió Yo también te quiero y lo subrayó dos veces. Dejó la página en la mesa de la cocina y corrió para alcanzar el autobús, sonriendo todo el camino.

EN INGLÉS Night Shift

Dev's mother worked nights at the hospital, so the apartment was always quiet when he woke up. The note on the refrigerator was there every morning: a smiley face, a reminder about his lunch, and the word Love, underlined once. Dev never wrote back. He thought notes were for people who were bad at talking.

On the morning of his twelfth birthday, there was no note. Dev stood in front of the refrigerator and felt something drop in his stomach. Then he noticed a cake box on the counter, and under it a note longer than any she had ever written, a full page covered edge to edge. He read it standing up. He read it again at the table.

Before school, he found a pen. Under his mother's smiley face, in handwriting that slanted uphill, he wrote Love, too, and underlined it twice. He left the page on the kitchen table and ran to catch the bus, smiling the whole way.

1. ¿Cómo se sintió Dev cuando vio que no había nota el día de su cumpleaños?

- A** Se enojó con su mamá **B** Sintió que algo se le hundía en el estómago **C** Sintió alivio de que no hubiera nota
D Tuvo sueño

La receta de la abuela

Todos los domingos, la abuela de Lena hacía empanaditas con una receta que nunca había escrito. Lena la había visto hacerlas cien veces, pero ese día la abuela estaba de pie junto al mostrador, con una bolsa de harina en la mano, mirándola como si hubiera olvidado su nombre.

«El agua», dijo la abuela por fin. «¿Cuánta agua?».

«Poco a poco», dijo Lena con suavidad. «Tú siempre dices: hasta que se sienta como el lóbulo de la oreja».

La abuela se rio, pero la risa le salió débil. Hundió el pulgar en la masa y luego lo levantó hacia la luz, como si la respuesta pudiera estar escrita en él.

Esa noche, Lena sacó un cuaderno de su mochila. En la parte de arriba de una página limpia escribió Las empanaditas de la abuela y, debajo, con mayúsculas cuidadosas, HASTA QUE SE SIENTA COMO EL LÓBULO DE LA OREJA. No le contó a su abuela lo que estaba haciendo. Desde entonces, cada domingo se ponía un poco más cerca del mostrador y anotaba todo lo que veía.

EN INGLÉS Grandmother's Recipe

Every Sunday, Lena's grandmother made dumplings from a recipe she had never written down. Lena had watched her a hundred times, but today Grandmother stood at the counter holding a bag of flour and looking at it as though she had forgotten its name.

"The water," Grandmother said finally. "How much water?"

"A little at a time," Lena said gently. "You always say, until it feels like an earlobe."

Grandmother laughed, but the laugh was thin. She pressed a thumb into the dough, then held the thumb up to the light as if the answer might be written on it.

That night, Lena took a notebook from her backpack. At the top of a clean page she wrote Grandmother's Dumplings, and under it, in careful capitals, UNTIL IT FEELS LIKE AN EARLOBE. She did not tell her grandmother what she was doing. Each Sunday afterward, she stood a little closer to the counter, and she wrote down everything she saw.

2. ¿De dónde saca Lena el cuaderno?

- A** De su abuela **B** De una tienda **C** De su mochila **D** Del cajón de la cocina

3. ¿Qué sugiere la frase «la risa le salió débil» *the laugh was thin*?

- A** La risa de la abuela tapa una preocupación que no quiere mostrar **B** La abuela está enojada
C A la abuela de verdad le hace gracia lo que Lena le recuerda sobre la masa **D** La abuela tiene sueño

4. ¿Por qué el autor podría terminar con «anotaba todo lo que veía» *she wrote down everything she saw* en lugar de describir los sentimientos de Lena?

- A** Los sentimientos no son importantes
B Sus acciones permiten que los lectores infieran su cariño sin que se lo digan
C El autor no conocía sus sentimientos, así que los dejó fuera del cuento

Empieza por el martes

Tomas había practicado su discurso de apertura cuarenta veces frente al espejo del baño. De pie ante el atril del auditorio, miró a los jueces, las filas de padres y, en la tercera fila, la silla vacía donde su padre había prometido sentarse. Las notas le temblaban en las manos. La primera oración que había memorizado se esfumó.

Al otro lado del escenario, su rival, Elise, lo observaba. Ella le había ganado en la ronda regional y le había dicho a todo el mundo que volvería a hacerlo. Se aclaró la garganta con fuerza y luego dio dos golpecitos en su propia tarjeta de notas. Después, sin voz, solo moviendo los labios, le dijo unas palabras: Empieza por el martes.

El martes era el día de su mejor ejemplo, el semáforo peatonal descompuesto que había dado origen a todo su argumento. Respiró hondo. «El martes pasado», empezó, «mi vecino cruzó la calle...», y el resto le volvió a la memoria, una oración a la vez.

Después, Elise guardó sus cosas en la mochila sin decir una palabra. «Gracias», dijo Tomas. Ella se encogió de hombros, pero no se fue enseguida.

EN INGLÉS Start with Tuesday

Tomas had practiced his opening statement in front of the bathroom mirror forty times. Standing at the podium in the auditorium, he looked out at the judges, the rows of parents and, in the third row, the empty chair where his father had promised to sit. His notes shook in his hands. The first sentence he had memorized vanished.

Across the stage, his rival Elise watched him. She had beaten him in the regional round and had told everyone she would do it again. She cleared her throat loudly, then tapped her own notecard twice. Then she mouthed three words: Start with Tuesday.

Tuesday was the day of his best example, the broken crosswalk light that had started his whole argument. He took a breath. "Last Tuesday," he began, "my neighbor crossed the street ..." and the rest came back, one sentence at a time.

Afterward, Elise packed her bag without a word. "Thanks," Tomas said. She shrugged, but she did not walk away at once.

5. ¿Cuántas veces había practicado Tomas su discurso de apertura?

- A** Cuarenta **B** Cuatrocientas **C** Cuatro **D** Catorce

El último entrenamiento

Marcus llegó al entrenamiento veinte minutos antes, algo poco común, porque normalmente llegaba tarde y riéndose. Ese día se ató los tenis en el gimnasio vacío sin decir una palabra. Cuando el entrenador Ames entró, Marcus se levantó demasiado rápido e hizo una mueca de dolor; luego lo disimuló volviendo a atarse el zapato.

«¿Listo para correr?», preguntó el entrenador.

«Siempre», dijo Marcus. Hizo el primer ejercicio a toda velocidad. En el segundo, se detuvo en la línea de fondo y se inclinó, con las manos en las rodillas, contando en voz baja como si solo estuviera recuperando el aliento.

El entrenador lo observaba desde un costado de la cancha. No mencionó que Marcus no había comido pizza después del último partido, algo que nunca hacía. Tocó el silbato. «Descanso para tomar agua», dijo, un minuto antes de lo previsto.

Más tarde, la hermana de Marcus abrió el congelador y encontró una compresa fría en el lugar donde iba el helado, con su envoltura azul blanda porque se estaba derritiendo.

EN INGLÉS The Last Practice

Marcus arrived at practice twenty minutes early, which was unusual, because he normally arrived late and laughing. Today he laced his shoes in the empty gym without a word. When Coach Ames walked in, Marcus stood up too quickly and winced, then covered it by tying his shoe again.

"Ready to run?" Coach asked.

"Always," Marcus said. He ran the first drill at full speed. On the second, he stopped at the baseline and bent over, hands on his knees, counting under his breath as if he were only catching his breath.

Coach watched from the sideline. He did not mention that Marcus had skipped the pizza after the last game, which he never did. He blew the whistle. "Water break," he said, a minute earlier than planned.

Later, Marcus's sister opened the freezer and found an ice pack in the spot where the ice cream belonged, its blue wrapping soft with melting.

6. ¿Qué detalle muestra mejor que Marcus finge que no le pasa nada?

- A** Hizo el primer ejercicio a toda velocidad **B** Contó en voz baja como si solo estuviera recuperando el aliento
C Se ató los tenis en el gimnasio vacío sin decirle una palabra a nadie **D** Llegó veinte minutos antes

La estudiante nueva

En el primer día de Wen en la Escuela Secundaria Alder, la cafetería se quedó en silencio cuando ella entró, o tal vez solo lo pareció. Pasó con su bandeja junto a tres mesas llenas antes de que un chico, en la punta de una cuarta, levantara la vista. «Hay lugar», dijo, y quitó su mochila de la banca.

Se llamaba Jonah, y hablaba de todo: el menú del almuerzo, el examen de historia, la máquina expendedora que se tragaba tu dólar y no te daba nada. Wen respondía con palabras sueltas. Había aprendido, en sus dos escuelas anteriores, a no hablar demasiado tan pronto.

El viernes, Jonah le dejó un papel doblado sobre el pupitre. Era un mapa de la escuela dibujado a mano, con los atajos, los maestros que daban tiempo extra y el único baño con un cerrojo que funcionaba. Abajo había escrito: Yo me perdí durante un mes.

Wen lo leyó dos veces. En el almuerzo, se sentó a su lado sin que la invitaran y, por primera vez esa semana, dijo una oración completa.

EN INGLÉS The New Student

On Wen's first day at Alder Middle School, the cafeteria went quiet when she walked in, or perhaps it only felt that way. She carried her tray past three full tables before a boy at the end of a fourth looked up. "There's room," he said, and slid his backpack off the bench.

His name was Jonah, and he talked about everything: the lunch menu, the history quiz, the vending machine that took your dollar and gave nothing back. Wen answered in single words. She had learned, at her last two schools, not to say too much too soon.

On Friday, Jonah left a folded paper on her desk. It was a hand-drawn map of the school, marked with the shortcuts, the teachers who gave extra time and the one bathroom with a working lock. At the bottom he had written, I got lost for a month.

Wen read it twice. At lunch, she sat beside him without being invited, and for the first time that week, she spoke in a complete sentence.

7. ¿Qué enunciado aparece dicho directamente, en lugar de ser una inferencia?

A Wen leyó el mapa dos veces **B** A Wen la conmueve el mapa **C** Wen empieza a confiar en Jonah

8. ¿Qué afirmación sobre Jonah tiene el apoyo de la evidencia más fuerte?

A Es descuidado, como lo muestran la máquina expendedora descompuesta y el dólar que perdió

B Es amable, como lo muestra que le hace lugar y después le dibuja un mapa

C Está aburrido, como lo muestra el examen de historia

D Es tímido, como lo muestran sus largas conversaciones en el almuerzo

Temporada de poda

El primer día de poda, el abuelo de Ines le dio unas tijeras de podar más viejas que su madre. «Corta por encima de una yema que mire hacia afuera», le dijo, «para que la rama crezca alejándose del centro». Le mostró cómo hacerlo, y el corte quedó tan limpio que parecía pulido.

Ines era rápida, pero no cuidadosa. Para el mediodía había cortado dieciséis ramas, y su abuelo, en silencio, había vuelto a cortar nueve. Él nunca dijo nada. Solo se quedaba detrás de ella y la seguía al siguiente árbol.

A la hora del almuerzo, un desconocido con una tabla sujetapapeles entró por el portón. El abuelo lo llevó despacio por las hileras, asintiendo y señalando los árboles más viejos. Cuando el hombre se fue, dejó una tarjeta en la baranda del porche. El abuelo la puso boca abajo.

Esa tarde, Ines fue más despacio. Primero buscaba las yemas y luego cortaba. Al anochecer, su abuelo ya no volvía a cortar sus ramas. Apoyó una mano en el tronco del último árbol. «Sesenta años», dijo. «Quería a alguien que se quedara para verlo». Ines no respondió, pero tomó las tijeras.

EN INGLÉS Pruning Season

On the first day of pruning, Ines's grandfather handed her a pair of shears older than her mother. "Cut above a bud that faces outward," he said, "so the branch grows away from the center." He demonstrated, and the cut was so clean it looked polished.

Ines was fast but not careful. By noon, she had cut sixteen branches, and her grandfather had quietly re-cut nine. He never said anything. He just stood behind her, and followed her to the next tree.

At lunch, a stranger with a clipboard came through the gate. Her grandfather walked him slowly down the rows, nodding, pointing at the oldest trees. When the man left, he put a card on the porch rail. Her grandfather turned it face down.

That afternoon, Ines slowed down. She found the buds first, and then she cut. By evening, her grandfather had stopped re-cutting. He rested one hand on the trunk of the last tree. "Sixty years," he said. "I wanted someone who would stay to see it." Ines did not answer, but she picked up the shears.

9. ¿Qué cita apoya mejor la idea de que el abuelo espera que Ines se haga cargo del huerto?

A Corta por encima de una yema que mire hacia afuera, para que la rama crezca alejándose del centro.

'Cut above a bud that faces outward, so the branch grows away from the center.'

B Él nunca dijo nada.

'He never said anything.'

C Quería a alguien que se quedara para verlo.

'I wanted someone who would stay to see it.'

D Le mostró cómo hacerlo.

'He demonstrated.'

La cerca

La cerca entre el patio de los Okafor y el del señor Hale llevaba dos veranos inclinada. El señor Hale refunfuñaba por eso cada vez que los veía. Los Okafor le respondían refunfuñando por su pasto sin cortar. Hacía un año que no se decían una palabra amable.

Una tarde de octubre, la señora Okafor miró por la ventana y vio al señor Hale de rodillas al pie de la cerca, sosteniendo un nivel contra un poste. Trabajó hasta que oscureció. A la mañana siguiente, la cerca estaba derecha, y una bolsita de papel colgaba de uno de los postes, como si la hubieran dejado allí para que ella la encontrara. Adentro había seis manzanas de su árbol.

Ella no sabía qué decir. Puso la bolsa sobre el mostrador y se quedó mirándola. Luego, esa tarde, llevó una tarta hasta la reja de él, una tarta de manzana, porque no se le ocurrió nada mejor, y tocó una vez. Él abrió la puerta despacio. Miró la tarta.

«Nunca he sido bueno para esto», dijo él.

«Yo tampoco», dijo ella.

EN INGLÉS The Fence

The fence between the Okafor's yard and Mr. Hale's had been leaning for two summers. Mr. Hale grumbled about it every time he saw them. The Okafor's grumbled back about his unmowed grass. They had not spoken a friendly word in a year.

One October evening, Ms. Okafor looked out the window and saw Mr. Hale on his knees at the base of the fence, holding a level up to a post. He worked until dark. The next morning the fence stood straight, and a small paper bag hung from one post, as if left for her to find. Inside were six apples from his tree.

She did not know what to say. She put the bag on the counter and stared at it. Then, that afternoon, she carried a pie to his gate, an apple pie, because she had no better idea, and knocked once. He opened the door slowly. He looked at the pie.

"I've never been good at this," he said.

"Neither have I," she said.

10. ¿Qué detalle es la evidencia más débil de que los vecinos se están reconciliando?

- A** La cerca estaba derecha a la mañana siguiente **B** Ella llevó una tarta
C Los Okafor le respondían refunfuñando por su pasto sin cortar **D** Él dejó manzanas

Choosing the strongest evidence: respuestas y explicaciones

① Revisión rápida

- 1. La cerca** · ¿Qué había en la bolsa de papel?

C Seis manzanas

El texto dice: «Adentro había seis manzanas de su árbol» *Inside were six apples from his tree*.
- 2. La cerca** · Un estudiante dice que la tarta es un pago por las manzanas. ¿Cuál es la falla de esta idea?

B El texto muestra que no se le ocurrió nada mejor y que respondía a una amabilidad con otra

El contexto muestra un intercambio de amabilidad, no un pago. El texto dice: «porque no se le ocurrió nada mejor» *because she had no better idea*.
- 3. Empieza por el martes** · ¿Qué era el martes?

B El día del mejor ejemplo de Tomas

El tercer párrafo lo explica. El texto dice: «El martes era el día de su mejor ejemplo» *Tuesday was the day of his best example*.
- 4. Empieza por el martes** · ¿Qué palabras le dijo Elise a Tomas moviendo solo los labios?

C Empieza por el martes

El texto dice: «Después, sin voz, solo moviendo los labios, le dijo unas palabras: Empieza por el martes» *Then she mouthed three words: Start with Tuesday*.
- 5. Empieza por el martes** · ¿Qué detalle sugiere que a Tomas le preocupa algo además del concurso?

A La silla vacía donde su padre había prometido sentarse

La silla sugiere que su padre no fue. El texto dice: «la silla vacía donde su padre había prometido sentarse» *the empty chair where his father had promised to sit*.
- 6. Turno de noche** · ¿Qué había debajo de la caja de pastel?

A Una nota larga

El texto dice: «Entonces vio una caja de pastel sobre el mostrador y, debajo, una nota más larga que cualquiera que ella hubiera escrito antes» *Then he noticed a cake box on the counter, and under it a note longer than any she had ever written*.
- 7. Turno de noche** · ¿Qué sugiere sobre Dev su respuesta al final?

C Está listo para mostrar su cariño por escrito

Contesta, algo que nunca había hecho. El texto dice: «escribió Yo también te quiero y lo subrayó dos veces» *he wrote Love, too, and underlined it twice*.
- 8. Turno de noche** · ¿Por qué es importante la frase «lo subrayó dos veces» *underlined it twice*?

C Su mamá subrayó Te quiero una vez, así que él responde con todavía más énfasis

La comparación con «una vez» muestra un sentimiento más fuerte. El texto dice: «subrayadas una vez» *underlined once*.
- 9. El telescopio** · ¿Qué detalle muestra mejor cuánto quería Priya el telescopio?

D Tomó el camino largo a casa solo para pasar frente a la vitrina

Tomar un camino más largo muestra entusiasmo. El texto dice: «se emocionó tanto que tomó el camino largo a casa solo para pasar frente a la vitrina» *she was so excited that she took the long way home just to pass the window*.
- 10. El último entrenamiento** · ¿Qué par de citas apoya de manera más convincente la idea de que Marcus está lesionado y lo oculta?

C «hizo una mueca de dolor; luego lo disimuló» y «encontró una compresa fría» *'wincing, then covered it' and 'found an ice pack'*

El primer par muestra tanto el ocultamiento como una señal de tratamiento.

④ Tú lo intentas

1. *Turno de noche* · ¿Cómo se sintió Dev cuando vio que no había nota el día de su cumpleaños?
B Sintió que algo se le hundía en el estómago
El texto usa esta imagen. El texto dice: «Dev se quedó frente al refrigerador y sintió que algo se le hundía en el estómago» *Dev stood in front of the refrigerator and felt something drop in his stomach*.
2. *La receta de la abuela* · ¿De dónde saca Lena el cuaderno?
C De su mochila
El texto dice: «Esa noche, Lena sacó un cuaderno de su mochila» *That night, Lena took a notebook from her backpack*.
3. *La receta de la abuela* · ¿Qué sugiere la frase «la risa le salió débil» *the laugh was thin*?
A La risa de la abuela tapa una preocupación que no quiere mostrar
Una risa débil no tiene fuerza y tapa otra cosa. El texto dice: «La abuela se rio, pero la risa le salió débil» *Grandmother laughed, but the laugh was thin*.
4. *La receta de la abuela* · ¿Por qué el autor podría terminar con «anotaba todo lo que veía» *she wrote down everything she saw* en lugar de describir los sentimientos de Lena?
B Sus acciones permiten que los lectores infieran su cariño sin que se lo digan
Mostrar acciones ayuda a hacer inferencias. El texto dice: «y anotaba todo lo que veía» *and she wrote down everything she saw*.
5. *Empieza por el martes* · ¿Cuántas veces había practicado Tomas su discurso de apertura?
A Cuarenta
El texto dice: «Tomas había practicado su discurso de apertura cuarenta veces frente al espejo del baño» *Tomas had practiced his opening statement in front of the bathroom mirror forty times*.
6. *El último entrenamiento* · ¿Qué detalle muestra mejor que Marcus finge que no le pasa nada?
B Contó en voz baja como si solo estuviera recuperando el aliento
«Como si» *As if* indica que es una actuación, porque la verdadera razón era otra.
7. *La estudiante nueva* · ¿Qué enunciado aparece dicho directamente, en lugar de ser una inferencia?
A Wen leyó el mapa dos veces
Solo este enunciado aparece claramente. El texto dice: «Wen lo leyó dos veces» *Wen read it twice*.
8. *La estudiante nueva* · ¿Qué afirmación sobre Jonah tiene el apoyo de la evidencia más fuerte?
B Es amable, como lo muestra que le hace lugar y después le dibuja un mapa
Sus acciones muestran directamente su amabilidad: le hace lugar y después le dibuja un mapa.
9. *Temporada de poda* · ¿Qué cita apoya mejor la idea de que el abuelo espera que Ines se haga cargo del huerto?
C Quería a alguien que se quedara para verlo. *I wanted someone who would stay to see it.*
Sus palabras expresan directamente esa esperanza. El texto dice: «Quería a alguien que se quedara para verlo» *I wanted someone who would stay to see it*.
10. *La cerca* · ¿Qué detalle es la evidencia más débil de que los vecinos se están reconciliando?
C Los Okafor le respondían refunfuñando por su pasto sin cortar
Las quejas pertenecen al conflicto anterior, así que no muestran ninguna reconciliación. El texto dice: «Los Okafor le respondían refunfuñando por su pasto sin cortar» *The Okafors grumbled back about his unmowed grass*.

Siga con el cuaderno completo de Lectura (con el inglés original)

Acaba de probar un tema. El cuaderno completo de 8.º grado tiene todos los temas de abajo, cada uno con Revisión rápida, lección, Lo hacemos juntos, hasta 90 preguntas de Tú lo intentas, Muestra lo que sabes y la clave de respuestas completa.

1. Choosing the strongest evidence RL.8.1
2. Theme, characters, setting and plot RL.8.2
3. Dialogue and incidents that drive a story RL.8.3
4. Dramatic irony and suspense RL.8.6
5. Connotation, analogies and allusions RI.8.4
6. How a paragraph builds an idea RI.8.5
7. Author's response to other viewpoints RI.8.6
8. Spotting irrelevant evidence RI.8.8

Consígalo, junto con lecciones en línea que se califican solas y seguimiento del progreso, en **uponlylearning.com**.

Más de UpOnly Learning

Lecciones, práctica y libros para cada materia.



Membresía

Lecciones en pantalla, práctica, Verificaciones rápidas e informes de progreso en todas las materias, para todo el hogar, en varios idiomas, con recompensas por practicar.



Cuadernos de práctica

Cuadernos para imprimir en todas las materias, listos para imprimir en casa, con las respuestas explicadas.



Libros de preparación para el verano

Libros “Prepárese para el próximo grado” que ayudan a cada estudiante a empezar el nuevo año escolar con confianza.



Tarjetas digitales

Tarjetas que se voltean al tocarlas, con audio en varios idiomas, y versiones para imprimir.



Recursos gratis

Lecciones gratis, muestras y guías para estudiantes, padres, maestros, tutores y familias que educan en casa.



“Cada estudiante merece lo que quiero para mis propios hijos: lecciones claras, un paso a la vez.”

— Dr. Evan J. Hasson, fundador

Visite

uponylearning.com

Escanee para ver todo lo que ofrecemos





UpOnly Learning

Su siguiente paso empieza aquí

Cuadernos, hojas de práctica y guías para padres gratis, además de libros para imprimir de todos los grados que cubrimos, en español, inglés y portugués. Seguimos agregando grados y materias: vea las novedades en nuestro sitio web.

Visite uponllearning.com



Escanee con la cámara de su teléfono

Ayúdenos a mejorar

Actualizamos nuestro material constantemente para que siempre mejore. Si encuentra un error, tome una foto de la página y envíela a support@uponllearning.com. Leemos todos los mensajes.

Paso a paso.

UO-READ-8 · © 2026 UpOnly Learning, LLC. Muestra gratis · se puede imprimir y compartir.