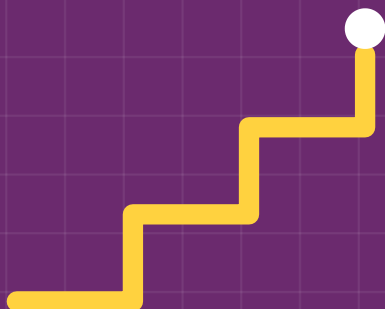




UpOnly Learning



8º ANO

APOSTILA DE AMOSTRA GRÁTIS

Leitura (com o inglês original)

8º ano

Um passo de cada vez. · Idades 13–14 · Amostra grátis: 1 de 8 temas

UO-READ-8

Um passo de cada vez

Sou o Dr. Evan J. Hasson. Tenho um consultório de quiropraxia específica há mais de doze anos e sou pai de três. Meu trabalho é sobre alinhamento: quando a estrutura está certa, todo o resto funciona melhor.

Em casa, nada estava alinhado. Eu gastava milhares de dólares por mês com reforço, atividades e programas, e quando eu perguntava sobre matricular um segundo ou terceiro filho a resposta era sempre a mesma: aí é o dobro, aí é o triplo. A escola charter tinha fila de espera. A escola pública boa tinha fila de espera. As particulares tinham aquela outra fila, em que ajuda conhecer alguém ou doar primeiro.

E por baixo de tudo, a mesma ameaça silenciosa: se você não pagar por isso, seu filho vai ficar para trás. Não vendem com evidência. Vendem com medo.

Então fui pesquisar por conta própria, e foi isto que descobri: nada disso é segredo. Os padrões são publicados. A ordem em que uma criança deve aprender está escrita e disponível para todos. Só está espalhado. Ninguém tinha feito o trabalho de reunir, colocar em ordem e entregar. Então eu fiz.

Quando cada passo tem seu lugar, a confusão não tem onde se esconder.

Construí isto para os meus filhos. Estou dando para os seus.

Dr. Evan J. Hasson, DC

Fundador e pai de três

Direitos autorais, licença e avisos legais

Direitos autorais. © 2026 UpOnly Learning, LLC. Todos os direitos reservados. UpOnly Learning™ e o logotipo do degrau são marcas da UpOnly Learning, LLC.

Amostra grátis. Esta amostra grátis pode ser impressa e compartilhada livremente, desde que seja compartilhada inteira e sem alterações, com este aviso e o nome UpOnly Learning. Não pode ser vendida.

Não somos uma escola. A UpOnly Learning é uma editora educacional privada, não uma escola, e não é afiliada nem endossada pelo Departamento de Educação dos EUA, pelo MEC, por nenhuma secretaria de educação ou distrito escolar. Esta apostila não atribui notas nem créditos e não substitui nenhum currículo exigido no seu estado ou país. Você é responsável por cumprir as leis locais de ensino domiciliar.

Padrões. Os temas estão alinhados a padrões acadêmicos segundo a nossa própria interpretação; os donos desses padrões não revisam nem endossam esta apostila. Common Core State Standards © Copyright 2010. National Governors Association Center for Best Practices and Council of Chief State School Officers. All rights reserved.

Sem resultados garantidos, e erros acontecem. Cada estudante aprende de um jeito. Escrevemos e revisamos cada pergunta e gabarito com cuidado, e ainda assim erramos: um gabarito pode estar errado e uma pergunta pode estar mal redigida ou ter duas respostas defensáveis. Confira o gabarito antes de entregar e confie no seu próprio julgamento em vez do nosso. Encontrou um problema? **Tire uma foto da página e mande para support@uponylearning.com** — a imagem diz mais que uma descrição, e corrigimos para todas as famílias.

Segurança. Algumas atividades usam objetos de casa, como tesouras, moedas ou alimentos. Um adulto deve supervisionar e pular qualquer coisa que não seja segura para o estudante.

Não é orientação profissional. Esta apostila não substitui a avaliação de um educador ou especialista qualificado. O fundador é Doutor em Quiropraxia; a UpOnly Learning não oferece orientação médica ou de saúde.

Tradução. Esta é uma tradução da edição em inglês. Em caso de diferença, vale a versão em inglês destes termos.

Termos completos: uponylearning.com/legal

Como usar esta apostila

Cada tema segue os mesmos passos, então seu estudante sempre sabe o que vem depois.

1. ① **Verificação rápida.** 10 perguntas antes de ensinar. Leia em voz alta para os estudantes menores. Uma pontuação alta significa que você pode avançar mais rápido.
2. ② **Aprender.** Palavras-chave, ensino passo a passo com frases que você pode ler em voz alta, exemplos resolvidos e os erros para observar.
3. ③ **Fazemos juntos.** 10 perguntas que vocês fazem lado a lado. A resposta e o "porquê" estão impressos logo depois de cada pergunta, para vocês conversarem.
4. ④ **Você tenta.** 10 perguntas que seu estudante faz sozinho.

As respostas, com uma explicação curta para cada pergunta, estão no **Gabarito** no fim de cada tema, assim os estudantes podem trabalhar sem espiar. Revisem juntos cada resposta errada usando a explicação.

Esta apostila é impressa em cores. Para economizar tinta, escolha "Preto e branco" ou "Escala de cinza" nas configurações da impressora; todas as páginas funcionam em preto e branco.

Todo o livro está em português. Em Leitura e Inglês e redação, o texto original em inglês aparece em um quadro azul-claro marcado «Em inglês», junto à tradução. As habilidades que só existem em inglês (prefixos, ortografia, sons) são praticadas com as palavras em inglês e explicadas em português.

Quer verificações on-line que se corrigem sozinhas e acompanham o progresso de cada estudante? Acesse uponlearning.com.

8º ANO

SUMÁRIO · UO-READ-8



Leitura (com o inglês original): 8º ano

Apostila de amostra grátis · Idades 13–14 · 1 de 8 temas, com Verificação rápida, aula, Fazemos juntos, Você tenta e gabarito

Nossa história	2
Direitos autorais, licença e avisos legais	3
Como usar esta apostila	4
Tema 1 · Choosing the strongest evidence	6

O estudante vai citar as evidências do texto que apoiam com mais força uma análise do que uma história diz de forma explícita e do que ela deixa implícito. RL . 8 . 1

Verificação rápida 6 · Aprender 12 · Fazemos juntos 15 · Você tenta 23 · Gabarito 30



TEMA 1 · RL.8.1

A prova mais forte vence

O estudante vai citar as evidências do texto que apoiam com mais força uma análise do que uma história diz de forma explícita e do que ela deixa implícito.

① Verificação rápida

Faça antes da aula. Mostra o que seu estudante já sabe. Pontuação: ____ / 10

A cerca

A cerca entre o quintal dos Okafor e o do Sr. Hale estava torta havia dois verões. O Sr. Hale resmungava sobre ela toda vez que os via. Os Okafor resmungavam de volta sobre a grama que ele não cortava. Fazia um ano que eles não trocavam uma palavra amigável.

Num fim de tarde de outubro, a Sra. Okafor olhou pela janela e viu o Sr. Hale ajoelhado junto à base da cerca, encostando um nível em um poste. Ele trabalhou até escurecer. Na manhã seguinte, a cerca estava reta, e um saquinho de papel estava pendurado em um dos postes, como se tivesse sido deixado para ela encontrar. Dentro havia seis maçãs da árvore dele.

Ela não sabia o que dizer. Pôs o saquinho na bancada e ficou olhando para ele. Então, naquela tarde, levou uma torta até o portão dele, uma torta de maçã, porque não tinha ideia melhor, e bateu uma vez. Ele abriu a porta devagar. Olhou para a torta.

“Eu nunca fui bom nisso”, disse ele.

“Nem eu”, disse ela.

EM INGLÊS The Fence

The fence between the Okafor's yard and Mr. Hale's had been leaning for two summers. Mr. Hale grumbled about it every time he saw them. The Okafor's grumbled back about his unmowed grass. They had not spoken a friendly word in a year.

One October evening, Ms. Okafor looked out the window and saw Mr. Hale on his knees at the base of the fence, holding a level up to a post. He worked until dark. The next morning the fence stood straight, and a small paper bag hung from one post, as if left for her to find. Inside were six apples from his tree.

She did not know what to say. She put the bag on the counter and stared at it. Then, that afternoon, she carried a pie to his gate, an apple pie, because she had no better idea, and knocked once. He opened the door slowly. He looked at the pie.

"I've never been good at this," he said.

"Neither have I," she said.

1. O que havia no saquinho de papel?

A Um bilhete de agradecimento **B** Uma chave **C** Seis maçãs

2. Um estudante diz que a torta é um pagamento pelas maçãs. Qual é a falha?

A O texto diz que ela pagou em dinheiro pelas maçãs que ele tinha deixado no poste
B O texto mostra que ela não tinha ideia melhor e estava respondendo a uma gentileza com outra
C A torta era para outra pessoa

Comece pela terça

Tomas tinha ensaiado seu discurso de abertura quarenta vezes na frente do espelho do banheiro. Parado na tribuna do auditório, ele olhou para os jurados, para as fileiras de pais e, na terceira fileira, para a cadeira vazia onde o pai tinha prometido se sentar. As anotações tremiam nas mãos dele. A primeira frase que ele tinha decorado sumiu.

Do outro lado do palco, sua rival, Elise, o observava. Ela o tinha vencido na fase regional e tinha dito a todo mundo que faria isso de novo. Ela pigarreou alto e depois deu duas batidinhas no próprio cartão de anotações. Então, mexeu os lábios sem som, formando três palavras: Comece pela terça.

A terça-feira era o dia do seu melhor exemplo, o semáforo de pedestres quebrado que tinha dado início a todo o seu argumento. Ele respirou fundo. “Na terça passada”, começou, “meu vizinho atravessou a rua...” e o resto voltou, uma frase de cada vez.

Depois, Elise guardou as coisas na mochila sem dizer nada. “Obrigado”, disse Tomas. Ela deu de ombros, mas não foi embora logo.

EM INGLÊS Start with Tuesday

Tomas had practiced his opening statement in front of the bathroom mirror forty times. Standing at the podium in the auditorium, he looked out at the judges, the rows of parents and, in the third row, the empty chair where his father had promised to sit. His notes shook in his hands. The first sentence he had memorized vanished.

Across the stage, his rival Elise watched him. She had beaten him in the regional round and had told everyone she would do it again. She cleared her throat loudly, then tapped her own notecard twice. Then she mouthed three words: Start with Tuesday.

Tuesday was the day of his best example, the broken crosswalk light that had started his whole argument. He took a breath. "Last Tuesday," he began, "my neighbor crossed the street ..." and the rest came back, one sentence at a time.

Afterward, Elise packed her bag without a word. "Thanks," Tomas said. She shrugged, but she did not walk away at once.

3. O que era a terça-feira?

- A** O dia do torneio regional **B** O dia do melhor exemplo de Tomas **C** O aniversário dele
D O dia em que ele perdeu

4. Que três palavras Elise formou com os lábios, sem som?

- A** Olhe para mim **B** Respire e comece **C** Comece pela terça **D** Você consegue

5. Qual detalhe sugere que algo além da competição está incomodando Tomas?

- A** A cadeira vazia onde o pai tinha prometido se sentar
B Os jurados na frente do auditório, que o observavam com atenção **C** O espelho do banheiro **D** O microfone

Plantão noturno

A mãe de Dev trabalhava à noite no hospital, por isso o apartamento estava sempre em silêncio quando ele acordava. O bilhete na geladeira estava lá todas as manhãs: um rostinho sorridente, um lembrete sobre o almoço e a palavra Amor, sublinhada uma vez. Dev nunca respondia. Ele achava que bilhetes eram para quem não era bom de conversa.

Na manhã do seu aniversário de doze anos, não havia bilhete. Dev ficou parado na frente da geladeira e sentiu alguma coisa afundar no estômago. Então, notou uma caixa de bolo na bancada e, embaixo dela, um bilhete mais longo do que qualquer outro que ela já tinha escrito, uma página inteira preenchida de ponta a ponta. Ele o leu em pé. Leu de novo à mesa.

Antes da escola, ele achou uma caneta. Embaixo do rostinho sorridente da mãe, com uma letra inclinada para cima, escreveu Amor também e sublinhou duas vezes. Deixou a página na mesa da cozinha e saiu correndo para pegar o ônibus, sorrindo o caminho todo.

EM INGLÊS Night Shift

Dev's mother worked nights at the hospital, so the apartment was always quiet when he woke up. The note on the refrigerator was there every morning: a smiley face, a reminder about his lunch, and the word Love, underlined once. Dev never wrote back. He thought notes were for people who were bad at talking.

On the morning of his twelfth birthday, there was no note. Dev stood in front of the refrigerator and felt something drop in his stomach. Then he noticed a cake box on the counter, and under it a note longer than any she had ever written, a full page covered edge to edge. He read it standing up. He read it again at the table.

Before school, he found a pen. Under his mother's smiley face, in handwriting that slanted uphill, he wrote Love, too, and underlined it twice. He left the page on the kitchen table and ran to catch the bus, smiling the whole way.

6. O que estava embaixo da caixa de bolo?

- A** Um bilhete longo **B** Uma chave **C** Um presente de aniversário **D** Um celular

7. O que a resposta de Dev sugere sobre ele no final?

- A** Ele ainda não gosta de bilhetes e não vai responder **B** Ele está com raiva
C Ele está pronto para mostrar carinho por escrito

8. Por que “sublinhou duas vezes” *underlined it twice* é importante?

- A** Mostra que ele está copiando exatamente o bilhete da mãe **B** Mostra que ele está com pressa
C A mãe sublinhou Amor uma vez, então ele responde com ainda mais ênfase
D Mostra que ele errou na primeira tentativa e tentou corrigir

O telescópio

Durante onze meses, Priya tinha guardado um envelope dentro do livro de matemática. Toda vez que ganhava cinco dólares passeando com o cachorro do vizinho, ela dobrava a nota e a enfiava ali. O telescópio na vitrine da loja custava duzentos e quarenta dólares. No dia em que contou duzentos e doze, ficou tão animada que pegou o caminho mais longo para casa só para passar pela vitrine.

A loja estava fechada, mas, na frente da igreja ao lado, havia gente saindo da fila de refeições do abrigo. Entre essas pessoas estava Amy, da turma dela, que tinha parado de ir ao refeitório na semana anterior e sempre dizia que não estava com fome.

Priya ficou parada na calçada por muito tempo. Tirou o envelope da mochila e olhou para ele. Depois, foi até a mercearia da esquina e comprou arroz, feijão e cereal. Sem olhar para Amy, deixou a sacola em uma mesa perto da porta da igreja. O envelope voltou para a mochila dez dólares mais fino.

EM INGLÊS The Telescope

For eleven months, Priya had kept an envelope inside her math textbook. Every time she earned five dollars walking the neighbor's dog, she folded the bill and slid it in. The telescope in the shop window cost two hundred and forty dollars. On the day she counted two hundred and twelve, she was so excited that she took the long way home just to pass the window.

The shop was closed, but outside the church next door, people were leaving the shelter's meal line. Among them was Amy from her class, who had stopped coming to the cafeteria last week and always said she wasn't hungry.

Priya stood on the sidewalk for a long time. She took the envelope out of her backpack and looked at it. Then she walked to the corner store and bought rice, beans and cereal. Without looking at Amy, she left the bag on a table by the church door. The envelope went back into her backpack, thinner by ten dollars.

9. Qual detalhe mostra melhor o quanto Priya queria o telescópio?

- A** Ela guardava o envelope dentro do livro de matemática **B** A loja estava fechada **C** Ela comprou arroz
D Ela pegou o caminho mais longo para casa só para passar pela vitrine

O último treino

Marcus chegou ao treino vinte minutos adiantado, o que era estranho, porque normalmente ele chegava atrasado e rindo. Hoje, ele amarrou os tênis no ginásio vazio sem dizer uma palavra. Quando o técnico Ames entrou, Marcus se levantou rápido demais e fez uma careta, depois disfarçou amarrando o tênis de novo.

“Pronto para correr?”, perguntou o técnico.

“Sempre”, disse Marcus. Ele fez o primeiro exercício a toda velocidade. No segundo, parou na linha de fundo e se curvou, com as mãos nos joelhos, contando baixinho, como se só estivesse recuperando o fôlego.

O técnico observava da lateral da quadra. Ele não comentou que Marcus tinha dispensado a pizza depois do último jogo, coisa que ele nunca fazia. Ele apitou. “Pausa para a água”, disse, um minuto antes do planejado.

Mais tarde, a irmã de Marcus abriu o congelador e encontrou uma bolsa de gelo no lugar onde ficava o sorvete, com a embalagem azul amolecida de tanto derreter.

EM INGLÊS The Last Practice

Marcus arrived at practice twenty minutes early, which was unusual, because he normally arrived late and laughing. Today he laced his shoes in the empty gym without a word. When Coach Ames walked in, Marcus stood up too quickly and winced, then covered it by tying his shoe again.

"Ready to run?" Coach asked.

"Always," Marcus said. He ran the first drill at full speed. On the second, he stopped at the baseline and bent over, hands on his knees, counting under his breath as if he were only catching his breath.

Coach watched from the sideline. He did not mention that Marcus had skipped the pizza after the last game, which he never did. He blew the whistle. "Water break," he said, a minute earlier than planned.

Later, Marcus's sister opened the freezer and found an ice pack in the spot where the ice cream belonged, its blue wrapping soft with melting.

10. Qual par de citações apoia de forma mais convincente a ideia de que Marcus está machucado e esconde isso?

A “chegou ao treino vinte minutos adiantado”

arrived at practice twenty minutes early

e “amarrou os tênis”

laced his shoes

C “fez uma careta, depois disfarçou”

wincing, then covered it

e “encontrou uma bolsa de gelo”

found an ice pack

B “fez o primeiro exercício a toda velocidade”

ran the first drill at full speed

e “Sempre”

Always

② Aprender

Palavras-chave

- **evidência mais forte** *strongest evidence*: a citação que prova uma ideia da forma mais direta e clara
- **inferência** *inference*: uma conclusão lógica tirada de pistas do texto
- **análise** *analysis*: uma explicação de como ou por que algo funciona em um texto
- **relevância** *relevance*: o quanto uma evidência está ligada de perto a uma afirmação
- **incorporar** *embed*: encaixar uma citação de forma natural em uma frase sua

A carta chegou numa terça-feira, que era o dia em que o pai de Nadia sempre trabalhava até tarde. Ela reconheceu o logotipo no envelope antes mesmo de pegá-lo: a feira estadual de ciências. As mãos dela ficaram geladas.

Ela não o abriu. Deixou o envelope na mesa da cozinha, alinhou os cantos dele com a borda da mesa e foi fazer o jantar para os dois irmãos mais novos, como fazia toda terça-feira. Cozinhou macarrão. Cortou maçãs em luas finas. Ajudou Yusuf com as palavras do ditado e lembrou Sami três vezes de lavar as mãos.

O envelope ficou ali o tempo todo, branco e paciente.

Quando o pai chegou às nove, com o uniforme cheirando à lavanderia do hospital onde trabalhava, ele viu o envelope na mesma hora. Olhou para Nadia. Nadia olhou para o chão.

— Você não abriu — ele disse.

— Se disser que não — ela respondeu baixinho —, então eu passei todas aquelas noites na biblioteca à toa. E se disser que sim, a viagem é de três dias. Quem faria o jantar?

O pai se sentou. Ficou calado por muito tempo. Depois, empurrou o envelope pela mesa na direção dela. — Abra — ele disse. — As terças-feiras são problema meu. O seu futuro é seu.

EM INGLÊS The letter arrived on a Tuesday, which was the day Nadia's father always worked late. She knew the logo on the envelope before she even picked it up: the state science fair. Her hands went cold.

She did not open it. She set it on the kitchen table, squared its corners with the edge, and went to make dinner for her two younger brothers, the way she did every Tuesday. She boiled pasta. She cut apples into thin moons. She helped Yusuf with his spelling words and reminded Sami three times to wash his hands.

The envelope sat there the whole time, white and patient.

When her father came home at nine, his uniform smelling of the hospital laundry where he worked, he saw it immediately. He looked at Nadia. Nadia looked at the floor.

"You have not opened it," he said.

"If it says no," she said quietly, "then I spent all those nights in the library for nothing. And if it says yes, the trip is three days. Who would make dinner?"

Her father sat down. He was quiet for a long time. Then he slid the envelope across the table toward her. "Open it," he said. "Tuesdays are my problem. Your future is yours."

Aquecimento

1. Dê três evidências de que choveu ontem à noite: a calçada está molhada, alguém comentou que choveu, há uma poça embaixo da calha. Pergunte qual é a mais forte.
2. Explique que algumas evidências provam uma ideia melhor do que outras.

No 8º ano, não basta encontrar evidências. Você precisa encontrar as melhores evidências.

Ensino

1. Leia o texto em voz alta.
2. Proponha uma análise: Nadia coloca as necessidades da família à frente dos próprios sonhos.
3. Liste as evidências possíveis: ela faz o jantar toda terça-feira; ela deixa a carta de lado; "Quem faria o jantar?"
Who would make dinner?
4. Avalie: "Quem faria o jantar?" *Who would make dinner?* é a mais forte, porque liga diretamente a hesitação dela sobre a feira às obrigações com a família. Os outros detalhes apoiam a análise, mas são menos diretos.
5. Ensine o teste da evidência mais forte: ela é direta, específica e claramente ligada à afirmação exata.
6. Modele como incorporar uma citação: Nadia se preocupa mais com a família do que consigo mesma e pergunta: "Quem faria o jantar?" *Nadia worries about her family more than herself, asking, "Who would make dinner?"*

A evidência mais forte é aquela que deixa menos espaço para dúvida.

Prática guiada

1. Façam juntos os exemplos.
2. Nos problemas 1 a 3, peça ao estudante que encontre a evidência; nos problemas seguintes, peça que ordene as evidências da mais forte para a mais fraca.

UpOnly Learning · uponlylearning.com

De tudo o que você encontrou, qual citação convenceria mais rápido alguém que duvida?

Exemplos resolvidos

Que detalhe mostra com mais força que Nadia está ansiosa por causa da carta?

“As mãos dela ficaram geladas.” *Her hands went cold.* É uma reação física direta no momento em que ela reconhece o envelope, enquanto deixar a carta de lado poderia ter várias explicações.

O que a última fala do pai deixa implícito sobre como ele vê as responsabilidades de Nadia? Cite a evidência mais forte.

Ele acredita que ela vem carregando responsabilidades que deveriam ser dele e quer que ela coloque o próprio futuro em primeiro lugar. A evidência mais forte é: “As terças-feiras são problema meu. O seu futuro é seu.” *Tuesdays are my problem. Your future is yours.*

Erros para observar

Erro: A citação mais longa é a evidência mais forte.

Como corrigir: A força vem de quão diretamente a citação prova a ideia, e não do tamanho dela. Uma fala curta pode ser a mais poderosa.

Erro: Qualquer evidência que apoie a minha ideia é igualmente boa.

Como corrigir: Peça ao estudante que compare duas citações e pergunte qual delas ainda provaria a ideia se o leitor visse só aquela citação. Essa é a mais forte.

③ Fazemos juntos: 10 perguntas

Façam lado a lado. Leiam juntos cada pergunta, deixe seu estudante responder e depois leiam a resposta e o "porquê" logo abaixo, e conversem.

A cerca

A cerca entre o quintal dos Okafor e o do Sr. Hale estava torta havia dois verões. O Sr. Hale resmungava sobre ela toda vez que os via. Os Okafor resmungavam de volta sobre a grama que ele não cortava. Fazia um ano que eles não trocavam uma palavra amigável.

Num fim de tarde de outubro, a Sra. Okafor olhou pela janela e viu o Sr. Hale ajoelhado junto à base da cerca, encostando um nível em um poste. Ele trabalhou até escurecer. Na manhã seguinte, a cerca estava reta, e um saquinho de papel estava pendurado em um dos postes, como se tivesse sido deixado para ela encontrar. Dentro havia seis maçãs da árvore dele.

Ela não sabia o que dizer. Pôs o saquinho na bancada e ficou olhando para ele. Então, naquela tarde, levou uma torta até o portão dele, uma torta de maçã, porque não tinha ideia melhor, e bateu uma vez. Ele abriu a porta devagar. Olhou para a torta.

“Eu nunca fui bom nisso”, disse ele.

“Nem eu”, disse ela.

EM INGLÊS The Fence

The fence between the Okafor's yard and Mr. Hale's had been leaning for two summers. Mr. Hale grumbled about it every time he saw them. The Okafor's grumbled back about his unmowed grass. They had not spoken a friendly word in a year.

One October evening, Ms. Okafor looked out the window and saw Mr. Hale on his knees at the base of the fence, holding a level up to a post. He worked until dark. The next morning the fence stood straight, and a small paper bag hung from one post, as if left for her to find. Inside were six apples from his tree.

She did not know what to say. She put the bag on the counter and stared at it. Then, that afternoon, she carried a pie to his gate, an apple pie, because she had no better idea, and knocked once. He opened the door slowly. He looked at the pie.

"I've never been good at this," he said.

"Neither have I," she said.

1. Havia quanto tempo a cerca estava torta?

A Dois dias **B** Um inverno **C** Dois verões **D** Dez anos

Resposta: C Dois verões

Por quê: O texto diz que a cerca “estava torta havia dois verões” *had been leaning for two summers*.

2. Qual citação mostra melhor que os dois vizinhos se sentem sem jeito para fazer as pazes?

A “A cerca estava reta, e um saquinho de papel estava pendurado em um dos postes.”

The fence stood straight, and a small paper bag hung from one post.

B “Eu nunca fui bom nisso”, disse ele. “Nem eu”, disse ela.

'I've never been good at this,' he said. 'Neither have I,' she said.

C “Ele trabalhou até escurecer.”

He worked until dark.

D “Dentro havia seis maçãs.”

Inside were six apples.

Resposta: B “Eu nunca fui bom nisso”, disse ele. “Nem eu”, disse ela. *'I've never been good at this,' he said. 'Neither have I,' she said.*

Por quê: Os dois admitem a mesma dificuldade. O texto diz: “Eu nunca fui bom nisso”, disse ele. “Nem eu”, disse ela. *“I've never been good at this,” he said. “Neither have I,” she said.*

A receita da avó

Todo domingo, a avó de Lena fazia bolinhos com uma receita que nunca tinha escrito. Lena já a tinha visto fazer isso cem vezes, mas hoje a avó estava parada diante da bancada, segurando um saco de farinha e olhando para ele como se tivesse esquecido o nome daquilo.

“A água”, disse a avó, por fim. “Quanta água?”

“Um pouco de cada vez”, disse Lena com delicadeza. “A senhora sempre diz: até ficar como o lóbulo da orelha.”

A avó riu, mas o riso saiu fraco. Ela apertou o polegar na massa e depois ergueu o polegar contra a luz, como se a resposta pudesse estar escrita nele.

Naquela noite, Lena tirou um caderno da mochila. No alto de uma página em branco, escreveu Os bolinhos da Vovó e, embaixo, em letras maiúsculas caprichadas, ATÉ FICAR COMO O LÓBULO DA ORELHA. Ela não contou à avó o que estava fazendo. A cada domingo depois disso, ela ficava um pouco mais perto da bancada e anotava tudo o que via.

EM INGLÊS Grandmother's Recipe

Every Sunday, Lena's grandmother made dumplings from a recipe she had never written down. Lena had watched her a hundred times, but today Grandmother stood at the counter holding a bag of flour and looking at it as though she had forgotten its name.

"The water," Grandmother said finally. "How much water?"

"A little at a time," Lena said gently. "You always say, until it feels like an earlobe."

Grandmother laughed, but the laugh was thin. She pressed a thumb into the dough, then held the thumb up to the light as if the answer might be written on it.

That night, Lena took a notebook from her backpack. At the top of a clean page she wrote Grandmother's Dumplings, and under it, in careful capitals, UNTIL IT FEELS LIKE AN EARLOBE. She did not tell her grandmother what she was doing. Each Sunday afterward, she stood a little closer to the counter, and she wrote down everything she saw.

3. Com que frequência a avó de Lena faz bolinhos?

A Uma vez por mês **B** Só nos feriados **C** Todo domingo **D** Todo dia

Resposta: C Todo domingo

Por quê: A primeira frase diz quando. O texto diz: “Todo domingo, a avó de Lena fazia bolinhos” *Every Sunday, Lena's grandmother made dumplings*.

O telescópio

Durante onze meses, Priya tinha guardado um envelope dentro do livro de matemática. Toda vez que ganhava cinco dólares passeando com o cachorro do vizinho, ela dobrava a nota e a enfiava ali. O telescópio na vitrine da loja custava duzentos e quarenta dólares. No dia em que contou duzentos e doze, ficou tão animada que pegou o caminho mais longo para casa só para passar pela vitrine.

A loja estava fechada, mas, na frente da igreja ao lado, havia gente saindo da fila de refeições do abrigo. Entre essas pessoas estava Amy, da turma dela, que tinha parado de ir ao refeitório na semana anterior e sempre dizia que não estava com fome.

Priya ficou parada na calçada por muito tempo. Tirou o envelope da mochila e olhou para ele. Depois, foi até a mercearia da esquina e comprou arroz, feijão e cereal. Sem olhar para Amy, deixou a sacola em uma mesa perto da porta da igreja. O envelope voltou para a mochila dez dólares mais fino.

EM INGLÊS The Telescope

For eleven months, Priya had kept an envelope inside her math textbook. Every time she earned five dollars walking the neighbor's dog, she folded the bill and slid it in. The telescope in the shop window cost two hundred and forty dollars. On the day she counted two hundred and twelve, she was so excited that she took the long way home just to pass the window.

The shop was closed, but outside the church next door, people were leaving the shelter's meal line. Among them was Amy from her class, who had stopped coming to the cafeteria last week and always said she wasn't hungry.

Priya stood on the sidewalk for a long time. She took the envelope out of her backpack and looked at it. Then she walked to the corner store and bought rice, beans and cereal. Without looking at Amy, she left the bag on a table by the church door. The envelope went back into her backpack, thinner by ten dollars.

4. Quanto Priya tinha juntado no dia em que contou o dinheiro?

- A \$212 B \$25 C \$240 D \$150

Resposta: A \$212

Por quê: Ela contou duzentos e doze. O texto diz: “No dia em que contou duzentos e doze, ficou tão animada que pegou o caminho mais longo para casa só para passar pela vitrine.”

On the day she counted two hundred and twelve, she was so excited that she took the long way home just to pass the window.

5. Qual afirmação aparece diretamente no texto, em vez de ser inferida?

- A Priya se sente culpada por causa do telescópio B Amy está com fome C O telescópio custava \$240
D Priya adia seu objetivo de comprar o telescópio

Resposta: C O telescópio custava \$240

Por quê: Só o preço aparece palavra por palavra. O texto diz: “O telescópio na vitrine da loja custava duzentos e quarenta dólares.”

The telescope in the shop window cost two hundred and forty dollars.

6. Qual citação é a evidência mais forte de que Priya agiu com generosidade apesar de um custo?

A “Priya ficou parada na calçada por muito tempo”

Priya stood on the sidewalk for a long time

B “Priya tinha guardado um envelope dentro do livro de matemática”

Priya had kept an envelope inside her math textbook

C “deixou a sacola em uma mesa perto da porta da igreja”

She left the bag on a table by the church door

Resposta: C “deixou a sacola em uma mesa perto da porta da igreja” *She left the bag on a table by the church door*

Por quê: Dar a comida é o ato que mostra generosidade. O texto diz: “Sem olhar para Amy, deixou a sacola em uma mesa perto da porta da igreja.” *Without looking at Amy, she left the bag on a table by the church door.*

O último treino

Marcus chegou ao treino vinte minutos adiantado, o que era estranho, porque normalmente ele chegava atrasado e rindo. Hoje, ele amarrou os tênis no ginásio vazio sem dizer uma palavra. Quando o técnico Ames entrou, Marcus se levantou rápido demais e fez uma careta, depois disfarçou amarrando o tênis de novo.

“Pronto para correr?”, perguntou o técnico.

“Sempre”, disse Marcus. Ele fez o primeiro exercício a toda velocidade. No segundo, parou na linha de fundo e se curvou, com as mãos nos joelhos, contando baixinho, como se só estivesse recuperando o fôlego.

O técnico observava da lateral da quadra. Ele não comentou que Marcus tinha dispensado a pizza depois do último jogo, coisa que ele nunca fazia. Ele apitou. “Pausa para a água”, disse, um minuto antes do planejado.

Mais tarde, a irmã de Marcus abriu o congelador e encontrou uma bolsa de gelo no lugar onde ficava o sorvete, com a embalagem azul amolecida de tanto derreter.

EM INGLÊS The Last Practice

Marcus arrived at practice twenty minutes early, which was unusual, because he normally arrived late and laughing. Today he laced his shoes in the empty gym without a word. When Coach Ames walked in, Marcus stood up too quickly and winced, then covered it by tying his shoe again.

"Ready to run?" Coach asked.

"Always," Marcus said. He ran the first drill at full speed. On the second, he stopped at the baseline and bent over, hands on his knees, counting under his breath as if he were only catching his breath.

Coach watched from the sideline. He did not mention that Marcus had skipped the pizza after the last game, which he never did. He blew the whistle. "Water break," he said, a minute earlier than planned.

Later, Marcus's sister opened the freezer and found an ice pack in the spot where the ice cream belonged, its blue wrapping soft with melting.

7. O que Marcus responde quando o técnico pergunta se ele está pronto para correr?

A Hoje não **B** Sempre **C** Talvez mais tarde

Resposta: B Sempre

Por quê: Marcus responde com uma só palavra. O texto diz: “Sempre”, disse Marcus. *“Always,” Marcus said.*

A aluna nova

No primeiro dia de Wen na Escola Alder, o refeitório ficou em silêncio quando ela entrou, ou talvez só tenha parecido assim. Ela passou com a bandeja por três mesas cheias antes que um menino na ponta de uma quarta levantasse os olhos. “Tem lugar”, disse ele, e tirou a mochila do banco.

O nome dele era Jonah, e ele falava de tudo: do cardápio do almoço, do teste de história, da máquina de lanches que engolia o seu dólar e não dava nada em troca. Wen respondia com palavras soltas. Ela tinha aprendido, nas duas últimas escolas, a não falar demais cedo demais.

Na sexta-feira, Jonah deixou um papel dobrado na carteira dela. Era um mapa da escola desenhado à mão, com os atalhos, os professores que davam mais tempo e o único banheiro com a tranca funcionando. Embaixo, ele tinha escrito: Eu fiquei perdido por um mês.

Wen leu duas vezes. No almoço, ela se sentou ao lado dele sem ser convidada e, pela primeira vez naquela semana, falou uma frase completa.

EM INGLÊS The New Student

On Wen's first day at Alder Middle School, the cafeteria went quiet when she walked in, or perhaps it only felt that way. She carried her tray past three full tables before a boy at the end of a fourth looked up. "There's room," he said, and slid his backpack off the bench.

His name was Jonah, and he talked about everything: the lunch menu, the history quiz, the vending machine that took your dollar and gave nothing back. Wen answered in single words. She had learned, at her last two schools, not to say too much too soon.

On Friday, Jonah left a folded paper on her desk. It was a hand-drawn map of the school, marked with the shortcuts, the teachers who gave extra time and the one bathroom with a working lock. At the bottom he had written, I got lost for a month.

Wen read it twice. At lunch, she sat beside him without being invited, and for the first time that week, she spoke in a complete sentence.

8. Por que Wen responde com palavras soltas?

- A** Ela não gosta de Jonah e quer que ele a deixe em paz **B** Ela é cautelosa por causa das escolas anteriores
C Ela está doente

Resposta: B Ela é cautelosa por causa das escolas anteriores

Por quê: A experiência passada a deixou cuidadosa. O texto diz: “Ela tinha aprendido, nas duas últimas escolas, a não falar demais cedo demais.” *She had learned, at her last two schools, not to say too much too soon.*

Comece pela terça

Tomas tinha ensaiado seu discurso de abertura quarenta vezes na frente do espelho do banheiro. Parado na tribuna do auditório, ele olhou para os jurados, para as fileiras de pais e, na terceira fileira, para a cadeira vazia onde o pai tinha prometido se sentar. As anotações tremiam nas mãos dele. A primeira frase que ele tinha decorado sumiu.

Do outro lado do palco, sua rival, Elise, o observava. Ela o tinha vencido na fase regional e tinha dito a todo mundo que faria isso de novo. Ela pigarreou alto e depois deu duas batidinhas no próprio cartão de anotações. Então, mexeu os lábios sem som, formando três palavras: Comece pela terça.

A terça-feira era o dia do seu melhor exemplo, o semáforo de pedestres quebrado que tinha dado início a todo o seu argumento. Ele respirou fundo. “Na terça passada”, começou, “meu vizinho atravessou a rua...” e o resto voltou, uma frase de cada vez.

Depois, Elise guardou as coisas na mochila sem dizer nada. “Obrigado”, disse Tomas. Ela deu de ombros, mas não foi embora logo.

EM INGLÊS Start with Tuesday

Tomas had practiced his opening statement in front of the bathroom mirror forty times. Standing at the podium in the auditorium, he looked out at the judges, the rows of parents and, in the third row, the empty chair where his father had promised to sit. His notes shook in his hands. The first sentence he had memorized vanished.

Across the stage, his rival Elise watched him. She had beaten him in the regional round and had told everyone she would do it again. She cleared her throat loudly, then tapped her own notecard twice. Then she mouthed three words: Start with Tuesday.

Tuesday was the day of his best example, the broken crosswalk light that had started his whole argument. He took a breath. "Last Tuesday," he began, "my neighbor crossed the street ..." and the rest came back, one sentence at a time.

Afterward, Elise packed her bag without a word. "Thanks," Tomas said. She shrugged, but she did not walk away at once.

9. Que detalhes mostram por que Tomas travou?

- A** As anotações tremiam e a primeira frase sumiu **B** Ele não tinha ensaiado
C Ele adorava o público e queria ficar mais tempo

Resposta: A As anotações tremiam e a primeira frase sumiu

Por quê: O texto descreve nervosismo. O texto diz: “A primeira frase que ele tinha decorado sumiu.” *The first sentence he had memorized vanished.*

10. Qual detalhe é a evidência mais forte de que Elise estava ajudando, e não distraindo?

- A** Ela disse a todo mundo que ia vencer **B** Ela deu duas batidinhas no cartão de anotações **C** Ela pigarreou alto
D Ela formou com os lábios as palavras “Comece pela terça”

Resposta: D Ela formou com os lábios as palavras “Comece pela terça”

Por quê: Essas palavras deram a Tomas o que ele precisava. O texto diz: “Então, mexeu os lábios sem som, formando três palavras: Comece pela terça.” *Then she mouthed three words: Start with Tuesday.*

④ Você tenta: 10 perguntas

Agora seu estudante trabalha sozinho. Confira as respostas no gabarito no fim deste tema. Pontuação: ____ / 10

Plantão noturno

A mãe de Dev trabalhava à noite no hospital, por isso o apartamento estava sempre em silêncio quando ele acordava. O bilhete na geladeira estava lá todas as manhãs: um rostinho sorridente, um lembrete sobre o almoço e a palavra Amor, sublinhada uma vez. Dev nunca respondia. Ele achava que bilhetes eram para quem não era bom de conversa.

Na manhã do seu aniversário de doze anos, não havia bilhete. Dev ficou parado na frente da geladeira e sentiu alguma coisa afundar no estômago. Então, notou uma caixa de bolo na bancada e, embaixo dela, um bilhete mais longo do que qualquer outro que ela já tinha escrito, uma página inteira preenchida de ponta a ponta. Ele o leu em pé. Leu de novo à mesa.

Antes da escola, ele achou uma caneta. Embaixo do rostinho sorridente da mãe, com uma letra inclinada para cima, escreveu Amor também e sublinhou duas vezes. Deixou a página na mesa da cozinha e saiu correndo para pegar o ônibus, sorrindo o caminho todo.

EM INGLÊS Night Shift

Dev's mother worked nights at the hospital, so the apartment was always quiet when he woke up. The note on the refrigerator was there every morning: a smiley face, a reminder about his lunch, and the word Love, underlined once. Dev never wrote back. He thought notes were for people who were bad at talking.

On the morning of his twelfth birthday, there was no note. Dev stood in front of the refrigerator and felt something drop in his stomach. Then he noticed a cake box on the counter, and under it a note longer than any she had ever written, a full page covered edge to edge. He read it standing up. He read it again at the table.

Before school, he found a pen. Under his mother's smiley face, in handwriting that slanted uphill, he wrote Love, too, and underlined it twice. He left the page on the kitchen table and ran to catch the bus, smiling the whole way.

1. Como Dev se sentiu quando não viu bilhete no dia do aniversário?

- A** Ele ficou com raiva da mãe **B** Alguma coisa afundou no estômago dele
C Ele se sentiu aliviado por não haver bilhete **D** Ele ficou com sono

A receita da avó

Todo domingo, a avó de Lena fazia bolinhos com uma receita que nunca tinha escrito. Lena já a tinha visto fazer isso cem vezes, mas hoje a avó estava parada diante da bancada, segurando um saco de farinha e olhando para ele como se tivesse esquecido o nome daquilo.

“A água”, disse a avó, por fim. “Quanta água?”

“Um pouco de cada vez”, disse Lena com delicadeza. “A senhora sempre diz: até ficar como o lóbulo da orelha.”

A avó riu, mas o riso saiu fraco. Ela apertou o polegar na massa e depois ergueu o polegar contra a luz, como se a resposta pudesse estar escrita nele.

Naquela noite, Lena tirou um caderno da mochila. No alto de uma página em branco, escreveu Os bolinhos da Vovó e, embaixo, em letras maiúsculas caprichadas, ATÉ FICAR COMO O LÓBULO DA ORELHA. Ela não contou à avó o que estava fazendo. A cada domingo depois disso, ela ficava um pouco mais perto da bancada e anotava tudo o que via.

EM INGLÊS Grandmother's Recipe

Every Sunday, Lena's grandmother made dumplings from a recipe she had never written down. Lena had watched her a hundred times, but today Grandmother stood at the counter holding a bag of flour and looking at it as though she had forgotten its name.

"The water," Grandmother said finally. "How much water?"

"A little at a time," Lena said gently. "You always say, until it feels like an earlobe."

Grandmother laughed, but the laugh was thin. She pressed a thumb into the dough, then held the thumb up to the light as if the answer might be written on it.

That night, Lena took a notebook from her backpack. At the top of a clean page she wrote Grandmother's Dumplings, and under it, in careful capitals, UNTIL IT FEELS LIKE AN EARLOBE. She did not tell her grandmother what she was doing. Each Sunday afterward, she stood a little closer to the counter, and she wrote down everything she saw.

2. De onde Lena tira o caderno?

- A** Da avó **B** De uma loja **C** Da mochila **D** Da gaveta da cozinha

3. O que sugere “o riso saiu fraco” *the laugh was thin*?

- A** O riso da avó encobre uma preocupação que ela não quer mostrar **B** A avó está com raiva
C A avó achou mesmo graça do lembrete de Lena sobre a massa **D** A avó está com sono

4. Por que o autor talvez termine com “anotava tudo o que via” *she wrote down everything she saw* em vez de descrever os sentimentos de Lena?

- A** Os sentimentos não são importantes
B As ações dela deixam os leitores inferirem o amor dela sem que isso seja dito
C O autor não conhecia os sentimentos dela, por isso eles ficaram de fora da história

Comece pela terça

Tomas tinha ensaiado seu discurso de abertura quarenta vezes na frente do espelho do banheiro. Parado na tribuna do auditório, ele olhou para os jurados, para as fileiras de pais e, na terceira fileira, para a cadeira vazia onde o pai tinha prometido se sentar. As anotações tremiam nas mãos dele. A primeira frase que ele tinha decorado sumiu.

Do outro lado do palco, sua rival, Elise, o observava. Ela o tinha vencido na fase regional e tinha dito a todo mundo que faria isso de novo. Ela pigarreou alto e depois deu duas batidinhas no próprio cartão de anotações. Então, mexeu os lábios sem som, formando três palavras: Comece pela terça.

A terça-feira era o dia do seu melhor exemplo, o semáforo de pedestres quebrado que tinha dado início a todo o seu argumento. Ele respirou fundo. “Na terça passada”, começou, “meu vizinho atravessou a rua...” e o resto voltou, uma frase de cada vez.

Depois, Elise guardou as coisas na mochila sem dizer nada. “Obrigado”, disse Tomas. Ela deu de ombros, mas não foi embora logo.

EM INGLÊS Start with Tuesday

Tomas had practiced his opening statement in front of the bathroom mirror forty times. Standing at the podium in the auditorium, he looked out at the judges, the rows of parents and, in the third row, the empty chair where his father had promised to sit. His notes shook in his hands. The first sentence he had memorized vanished.

Across the stage, his rival Elise watched him. She had beaten him in the regional round and had told everyone she would do it again. She cleared her throat loudly, then tapped her own notecard twice. Then she mouthed three words: Start with Tuesday.

Tuesday was the day of his best example, the broken crosswalk light that had started his whole argument. He took a breath. "Last Tuesday," he began, "my neighbor crossed the street ..." and the rest came back, one sentence at a time.

Afterward, Elise packed her bag without a word. "Thanks," Tomas said. She shrugged, but she did not walk away at once.

5. Quantas vezes Tomas tinha ensaiado sua abertura?

- A** Quarenta **B** Quatrocentas **C** Quatro **D** Catorze

O último treino

Marcus chegou ao treino vinte minutos adiantado, o que era estranho, porque normalmente ele chegava atrasado e rindo. Hoje, ele amarrou os tênis no ginásio vazio sem dizer uma palavra. Quando o técnico Ames entrou, Marcus se levantou rápido demais e fez uma careta, depois disfarçou amarrando o tênis de novo.

“Pronto para correr?”, perguntou o técnico.

“Sempre”, disse Marcus. Ele fez o primeiro exercício a toda velocidade. No segundo, parou na linha de fundo e se curvou, com as mãos nos joelhos, contando baixinho, como se só estivesse recuperando o fôlego.

O técnico observava da lateral da quadra. Ele não comentou que Marcus tinha dispensado a pizza depois do último jogo, coisa que ele nunca fazia. Ele apitou. “Pausa para a água”, disse, um minuto antes do planejado.

Mais tarde, a irmã de Marcus abriu o congelador e encontrou uma bolsa de gelo no lugar onde ficava o sorvete, com a embalagem azul amolecida de tanto derreter.

EM INGLÊS The Last Practice

Marcus arrived at practice twenty minutes early, which was unusual, because he normally arrived late and laughing. Today he laced his shoes in the empty gym without a word. When Coach Ames walked in, Marcus stood up too quickly and winced, then covered it by tying his shoe again.

"Ready to run?" Coach asked.

"Always," Marcus said. He ran the first drill at full speed. On the second, he stopped at the baseline and bent over, hands on his knees, counting under his breath as if he were only catching his breath.

Coach watched from the sideline. He did not mention that Marcus had skipped the pizza after the last game, which he never did. He blew the whistle. "Water break," he said, a minute earlier than planned.

Later, Marcus's sister opened the freezer and found an ice pack in the spot where the ice cream belonged, its blue wrapping soft with melting.

6. Qual detalhe mostra melhor que Marcus está fingindo que não há nada errado?

- A Ele fez o primeiro exercício a toda velocidade
- B Ele contou baixinho, como se só estivesse recuperando o fôlego
- C Ele amarrou os tênis no ginásio vazio sem dizer uma palavra a ninguém
- D Ele chegou vinte minutos adiantado

A aluna nova

No primeiro dia de Wen na Escola Alder, o refeitório ficou em silêncio quando ela entrou, ou talvez só tenha parecido assim. Ela passou com a bandeja por três mesas cheias antes que um menino na ponta de uma quarta levantasse os olhos. “Tem lugar”, disse ele, e tirou a mochila do banco.

O nome dele era Jonah, e ele falava de tudo: do cardápio do almoço, do teste de história, da máquina de lanches que engolia o seu dólar e não dava nada em troca. Wen respondia com palavras soltas. Ela tinha aprendido, nas duas últimas escolas, a não falar demais cedo demais.

Na sexta-feira, Jonah deixou um papel dobrado na carteira dela. Era um mapa da escola desenhado à mão, com os atalhos, os professores que davam mais tempo e o único banheiro com a tranca funcionando. Embaixo, ele tinha escrito: Eu fiquei perdido por um mês.

Wen leu duas vezes. No almoço, ela se sentou ao lado dele sem ser convidada e, pela primeira vez naquela semana, falou uma frase completa.

EM INGLÊS The New Student

On Wen's first day at Alder Middle School, the cafeteria went quiet when she walked in, or perhaps it only felt that way. She carried her tray past three full tables before a boy at the end of a fourth looked up. "There's room," he said, and slid his backpack off the bench.

His name was Jonah, and he talked about everything: the lunch menu, the history quiz, the vending machine that took your dollar and gave nothing back. Wen answered in single words. She had learned, at her last two schools, not to say too much too soon.

On Friday, Jonah left a folded paper on her desk. It was a hand-drawn map of the school, marked with the shortcuts, the teachers who gave extra time and the one bathroom with a working lock. At the bottom he had written, I got lost for a month.

Wen read it twice. At lunch, she sat beside him without being invited, and for the first time that week, she spoke in a complete sentence.

7. Qual afirmação aparece diretamente no texto, em vez de ser inferida?

- A** Wen leu o mapa duas vezes **B** Wen fica comovida com o mapa **C** Wen está começando a confiar em Jonah

8. Qual afirmação sobre Jonah é apoiada pela evidência mais forte?

- A** Ele é descuidado, como mostram a máquina de lanches quebrada e o dólar perdido
B Ele é gentil, como mostram o lugar que ele abre e depois o mapa que desenha
C Ele está entediado, como mostra o teste de história
D Ele é tímido, como mostram as longas conversas no almoço

Tempo de poda

No primeiro dia de poda, o avô de Ines entregou a ela uma tesoura de poda mais velha que a mãe dela. “Corte acima de um broto virado para fora”, disse ele, “para que o galho cresça para longe do centro.” Ele mostrou como fazer, e o corte ficou tão limpo que parecia polido.

Ines era rápida, mas não cuidadosa. Ao meio-dia, ela já tinha cortado dezesseis galhos, e o avô, em silêncio, tinha refeito o corte de nove. Ele nunca disse nada. Só ficava atrás dela e a seguia até a próxima árvore.

Na hora do almoço, um desconhecido com uma prancheta entrou pelo portão. O avô o levou devagar pelas fileiras, assentindo com a cabeça e apontando para as árvores mais velhas. Quando o homem foi embora, deixou um cartão no parapeito da varanda. O avô o virou para baixo.

Naquela tarde, Ines foi mais devagar. Ela encontrava os brotos primeiro e depois cortava. No fim do dia, o avô já tinha parado de refazer os cortes. Ele apoiou uma das mãos no tronco da última árvore. “Sessenta anos”, disse. “Eu queria alguém que ficasse para ver isso.” Ines não respondeu, mas pegou a tesoura.

EM INGLÊS Pruning Season

On the first day of pruning, Ines's grandfather handed her a pair of shears older than her mother. "Cut above a bud that faces outward," he said, "so the branch grows away from the center." He demonstrated, and the cut was so clean it looked polished.

Ines was fast but not careful. By noon, she had cut sixteen branches, and her grandfather had quietly re-cut nine. He never said anything. He just stood behind her, and followed her to the next tree.

At lunch, a stranger with a clipboard came through the gate. Her grandfather walked him slowly down the rows, nodding, pointing at the oldest trees. When the man left, he put a card on the porch rail. Her grandfather turned it face down.

That afternoon, Ines slowed down. She found the buds first, and then she cut. By evening, her grandfather had stopped re-cutting. He rested one hand on the trunk of the last tree. "Sixty years," he said. "I wanted someone who would stay to see it." Ines did not answer, but she picked up the shears.

9. Qual citação apoia melhor a ideia de que o avô espera que Ines assuma o pomar?

A “Corte acima de um broto virado para fora, para que o galho cresça para longe do centro.”

Cut above a bud that faces outward, so the branch grows away from the center.

B “Ele nunca disse nada.”

He never said anything.

C “Eu queria alguém que ficasse para ver isso.”

I wanted someone who would stay to see it.

D “Ele mostrou como fazer.”

He demonstrated.

A cerca

A cerca entre o quintal dos Okafor e o do Sr. Hale estava torta havia dois verões. O Sr. Hale resmungava sobre ela toda vez que os via. Os Okafor resmungavam de volta sobre a grama que ele não cortava. Fazia um ano que eles não trocavam uma palavra amigável.

Num fim de tarde de outubro, a Sra. Okafor olhou pela janela e viu o Sr. Hale ajoelhado junto à base da cerca, encostando um nível em um poste. Ele trabalhou até escurecer. Na manhã seguinte, a cerca estava reta, e um saquinho de papel estava pendurado em um dos postes, como se tivesse sido deixado para ela encontrar. Dentro havia seis maçãs da árvore dele.

Ela não sabia o que dizer. Pôs o saquinho na bancada e ficou olhando para ele. Então, naquela tarde, levou uma torta até o portão dele, uma torta de maçã, porque não tinha ideia melhor, e bateu uma vez. Ele abriu a porta devagar. Olhou para a torta.

“Eu nunca fui bom nisso”, disse ele.

“Nem eu”, disse ela.

EM INGLÊS The Fence

The fence between the Okafor's yard and Mr. Hale's had been leaning for two summers. Mr. Hale grumbled about it every time he saw them. The Okafor's grumbled back about his unmowed grass. They had not spoken a friendly word in a year.

One October evening, Ms. Okafor looked out the window and saw Mr. Hale on his knees at the base of the fence, holding a level up to a post. He worked until dark. The next morning the fence stood straight, and a small paper bag hung from one post, as if left for her to find. Inside were six apples from his tree.

She did not know what to say. She put the bag on the counter and stared at it. Then, that afternoon, she carried a pie to his gate, an apple pie, because she had no better idea, and knocked once. He opened the door slowly. He looked at the pie.

"I've never been good at this," he said.

"Neither have I," she said.

10. Qual detalhe é a evidência mais fraca de que os vizinhos estão se reconciliando?

- A** A cerca estava reta na manhã seguinte **B** Ela levou uma torta
C Os Okafor também resmungavam da grama sem cortar **D** Ele deixou maçãs

Choosing the strongest evidence: respostas e explicações

① Verificação rápida

1. *A cerca* · O que havia no saquinho de papel?

C Seis maçãs

O texto diz: “Dentro havia seis maçãs da árvore dele.” *Inside were six apples from his tree.*
2. *A cerca* · Um estudante diz que a torta é um pagamento pelas maçãs. Qual é a falha?

B O texto mostra que ela não tinha ideia melhor e estava respondendo a uma gentileza com outra

O contexto mostra uma troca de gentilezas, não um pagamento. O texto diz: “porque não tinha ideia melhor” *because she had no better idea*.
3. *Comece pela terça* · O que era a terça-feira?

B O dia do melhor exemplo de Tomas

O terceiro parágrafo explica. O texto diz: “A terça-feira era o dia do seu melhor exemplo” *Tuesday was the day of his best example*.
4. *Comece pela terça* · Que três palavras Elise formou com os lábios, sem som?

C Comece pela terça

O texto diz: “Então, mexeu os lábios sem som, formando três palavras: Comece pela terça.” *Then she mouthed three words: Start with Tuesday.*
5. *Comece pela terça* · Qual detalhe sugere que algo além da competição está incomodando Tomas?

A A cadeira vazia onde o pai tinha prometido se sentar

A cadeira sugere que o pai não veio. O texto diz: “a cadeira vazia onde o pai tinha prometido se sentar” *the empty chair where his father had promised to sit*.
6. *Plantão noturno* · O que estava embaixo da caixa de bolo?

A Um bilhete longo

O texto diz: “Então, notou uma caixa de bolo na bancada e, embaixo dela, um bilhete mais longo do que qualquer outro que ela já tinha escrito” *Then he noticed a cake box on the counter, and under it a note longer than any she had ever written*.
7. *Plantão noturno* · O que a resposta de Dev sugere sobre ele no final?

C Ele está pronto para mostrar carinho por escrito

Ele responde, coisa que nunca tinha feito antes. O texto diz: “escreveu Amor também e sublinhou duas vezes” *he wrote Love, too, and underlined it twice*.
8. *Plantão noturno* · Por que “sublinhou duas vezes” *underlined it twice* é importante?

C A mãe sublinhou Amor uma vez, então ele responde com ainda mais ênfase

A comparação com “uma vez” mostra um sentimento mais forte. O texto diz: “sublinhada uma vez” *underlined once*.
9. *O telescópio* · Qual detalhe mostra melhor o quanto Priya queria o telescópio?

D Ela pegou o caminho mais longo para casa só para passar pela vitrine

Pegar um caminho mais longo mostra entusiasmo. O texto diz: “ficou tão animada que pegou o caminho mais longo para casa só para passar pela vitrine” *she was so excited that she took the long way home just to pass the window*.
10. *O último treino* · Qual par de citações apoia de forma mais convincente a ideia de que Marcus está machucado e esconde isso?

C “fez uma careta, depois disfarçou” *wincing, then covered it* e “encontrou uma bolsa de gelo” *found an ice pack*

O primeiro par mostra tanto o disfarce quanto um sinal de tratamento.

④ Você tenta

1. *Plantão noturno* · Como Dev se sentiu quando não viu bilhete no dia do aniversário?
B Alguma coisa afundou no estômago dele
O texto usa essa imagem. O texto diz: “Dev ficou parado na frente da geladeira e sentiu alguma coisa afundar no estômago.” *Dev stood in front of the refrigerator and felt something drop in his stomach.*
2. *A receita da avó* · De onde Lena tira o caderno?
C Da mochila
O texto diz: “Naquela noite, Lena tirou um caderno da mochila.” *That night, Lena took a notebook from her backpack.*
3. *A receita da avó* · O que sugere “o riso saiu fraco” *the laugh was thin*?
A O riso da avó encobre uma preocupação que ela não quer mostrar
Um riso fraco não tem força e encobre outra coisa. O texto diz: “A avó riu, mas o riso saiu fraco.” *Grandmother laughed, but the laugh was thin.*
4. *A receita da avó* · Por que o autor talvez termine com “anotava tudo o que via” *she wrote down everything she saw* em vez de descrever os sentimentos de Lena?
B As ações dela deixam os leitores inferirem o amor dela sem que isso seja dito
Mostrar ações favorece a inferência. O texto diz: “e anotava tudo o que via” *and she wrote down everything she saw*.
5. *Comece pela terça* · Quantas vezes Tomas tinha ensaiado sua abertura?
A Quarenta
O texto diz: “Tomas tinha ensaiado seu discurso de abertura quarenta vezes na frente do espelho do banheiro.” *Tomas had practiced his opening statement in front of the bathroom mirror forty times.*
6. *O último treino* · Qual detalhe mostra melhor que Marcus está fingindo que não há nada errado?
B Ele contou baixinho, como se só estivesse recuperando o fôlego
“Como se” *as if* indica uma encenação, já que o motivo real era outro.
7. *A aluna nova* · Qual afirmação aparece diretamente no texto, em vez de ser inferida?
A Wen leu o mapa duas vezes
Só essa afirmação aparece de forma clara. O texto diz: “Wen leu duas vezes.” *Wen read it twice.*
8. *A aluna nova* · Qual afirmação sobre Jonah é apoiada pela evidência mais forte?
B Ele é gentil, como mostram o lugar que ele abre e depois o mapa que desenha
As ações dele mostram gentileza diretamente: ele abre lugar para ela e depois desenha um mapa para ela.
9. *Tempo de poda* · Qual citação apoia melhor a ideia de que o avô espera que Ines assuma o pomar?
C “Eu queria alguém que ficasse para ver isso.” *I wanted someone who would stay to see it.*
As palavras dele dizem a esperança diretamente. O texto diz: “Eu queria alguém que ficasse para ver isso.” *I wanted someone who would stay to see it.*
10. *A cerca* · Qual detalhe é a evidência mais fraca de que os vizinhos estão se reconciliando?
C Os Okafor também resmungavam da grama sem cortar
Os resmungos fazem parte do conflito anterior, então não mostram reconciliação. O texto diz: “Os Okafor resmungavam de volta sobre a grama que ele não cortava.” *The Okafors grumbled back about his unmowed grass.*

Continue com a apostila completa de Leitura (com o inglês original)

Você acabou de experimentar um tema. A apostila completa de 8º ano tem todos os temas abaixo, cada um com Verificação rápida, aula, Fazemos juntos, até 90 perguntas de Você tenta, Mostre o que sabe e o gabarito completo.

1. Choosing the strongest evidence RL.8.1
2. Theme, characters, setting and plot RL.8.2
3. Dialogue and incidents that drive a story RL.8.3
4. Dramatic irony and suspense RL.8.6
5. Connotation, analogies and allusions RI.8.4
6. How a paragraph builds an idea RI.8.5
7. Author's response to other viewpoints RI.8.6
8. Spotting irrelevant evidence RI.8.8

Adquira, junto com aulas on-line que se corrigem sozinhas e acompanhamento do progresso, em **uponllearning.com**.

Mais da UpOnly Learning

Aulas, prática e livros para todas as matérias.



Assinatura

Aulas na tela, prática, Verificações rápidas e relatórios de progresso em todas as matérias, para toda a casa, em vários idiomas, com recompensas por praticar.



Apostilas de prática

Apostilas para imprimir em todas as matérias, prontas para imprimir em casa, com as respostas explicadas.



Livros de preparação para as férias

Livros “Prepare-se para o próximo ano” que ajudam cada estudante a começar o novo ano letivo com confiança.



Cartões digitais

Cartões que viram ao toque, com áudio em vários idiomas, e versões para imprimir.



Recursos grátis

Aulas grátis, amostras e guias para estudantes, pais, professores, tutores e famílias que educam em casa.



“Todo estudante merece o que eu quero para os meus próprios filhos: aulas claras, um passo de cada vez.”

— Dr. Evan J. Hasson, fundador

Visite

uponlylearning.com

Escaneie para ver tudo o que oferecemos





UpOnly Learning

Seu próximo passo começa aqui

Apostilas, folhas de prática e guias para pais grátis, além de livros para imprimir de todos os anos que cobrimos, em português, inglês e espanhol. Estamos sempre adicionando anos e matérias: veja as novidades no nosso site.

Visite uponlylearning.com



Escaneie com a câmera do celular

Ajude-nos a melhorar

Atualizamos nosso material constantemente para que ele fique cada vez melhor. Se você encontrar um erro, tire uma foto da página e envie para support@uponlylearning.com. Lemos todas as mensagens.

Um passo de cada vez.

UO-READ-8 · © 2026 UpOnly Learning, LLC. Amostra grátis · pode imprimir e compartilhar.