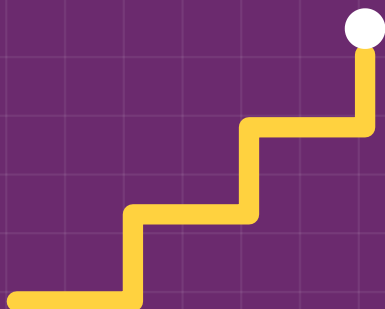




UpOnly Learning



7.º GRADO

CUADERNO DE MUESTRA GRATIS

Lectura (con el inglés original) 7.º grado

Un paso a la vez. · Edades 12–13 · Muestra gratis: 1 de 8 temas

UO-READ-7

Un paso a la vez

Soy el Dr. Evan J. Hasson. Llevo más de doce años con mi consulta de quiropráctica específica y soy papá de tres. Mi trabajo se trata de alineación: cuando la estructura está bien, todo lo demás funciona mejor.

En casa, nada estaba alineado. Gastaba miles de dólares al mes en tutores, actividades y programas, y cuando preguntaba por inscribir a un segundo o tercer hijo la respuesta era siempre la misma: eso cuesta el doble, eso cuesta el triple. La escuela chárter tenía lista de espera. La escuela pública buena tenía lista de espera. Las privadas tenían esa otra lista en la que ayuda conocer a alguien, o donar primero.

Y debajo de todo, la misma amenaza callada: si no pagas esto, tu hijo se va a quedar atrás. No se vende con pruebas. Se vende con miedo.

Así que investigué por mi cuenta, y esto fue lo que encontré: nada de esto es secreto. Los estándares están publicados. El orden en que un niño debería aprender está escrito y disponible para todos. Solo está disperso. Nadie se había tomado el trabajo de reunirlo, ponerlo en orden y entregártelo. Así que lo hice yo.

Cuando cada paso tiene su lugar, la confusión no tiene dónde esconderse.

Esto lo construí para mis hijos. Se lo doy a los tuyos.

Dr. Evan J. Hasson, DC

Fundador y papá de tres

Derechos de autor, licencia y avisos legales

Derechos de autor. © 2026 UpOnly Learning, LLC. Todos los derechos reservados. UpOnly Learning™ y el logotipo del escalón son marcas de UpOnly Learning, LLC.

Muestra gratis. Esta muestra gratis se puede imprimir y compartir libremente, siempre que se comparta completa y sin cambios, con este aviso y el nombre de UpOnly Learning. No se puede vender.

No somos una escuela. UpOnly Learning es una editorial educativa privada, no una escuela, y no está afiliada ni respaldada por el Departamento de Educación de EE. UU., ningún ministerio o junta de educación ni distrito escolar. Este cuaderno no otorga calificaciones ni créditos y no reemplaza ningún programa que exija su estado o país. Usted es responsable de cumplir las leyes locales de educación en casa.

Estándares. Los temas están alineados con estándares académicos según nuestra propia interpretación; los dueños de esos estándares no revisan ni respaldan este cuaderno. Common Core State Standards © Copyright 2010. National Governors Association Center for Best Practices and Council of Chief State School Officers. All rights reserved.

Sin resultados garantizados, y los errores pasan. Cada estudiante aprende de forma diferente. Escribimos y revisamos cada pregunta y clave de respuestas con cuidado, y aún así nos equivocamos: una clave puede estar mal y una pregunta puede estar mal redactada o tener dos respuestas defendibles. Revise la clave antes de entregarla y confíe en su propio criterio antes que en el nuestro. ¿Encontró un problema? **Tome una foto de la página y envíela a support@uponlylearning.com:** la imagen nos dice más que una descripción, y lo corregimos para todas las familias.

Seguridad. Algunas actividades usan objetos de la casa como tijeras, monedas o alimentos. Un adulto debe supervisar y omitir cualquier cosa que no sea segura para el estudiante.

No es consejo profesional. Este cuaderno no reemplaza la evaluación de un educador o especialista calificado. El fundador es Doctor en Quiropráctica; UpOnly Learning no ofrece consejos médicos ni de salud.

Traducción. Esta es una traducción de la edición en inglés. Si hay alguna diferencia, la versión en inglés de estos términos es la que rige.

Términos completos: uponlylearning.com/legal

Cómo usar este cuaderno

Cada tema sigue los mismos pasos, así su estudiante siempre sabe qué viene después.

1. ① **Revisión rápida.** 10 preguntas antes de enseñar. Léalas en voz alta a los estudiantes más pequeños. Un puntaje alto significa que puede avanzar más rápido.
2. ② **Aprender.** Palabras clave, enseñanza paso a paso con frases que puede leer en voz alta, ejemplos resueltos y los errores a vigilar.
3. ③ **Lo hacemos juntos.** 10 preguntas que hacen lado a lado. La respuesta y el «por qué» están impresos justo después de cada pregunta, para que puedan conversarlo.
4. ④ **Tú lo intentas.** 10 preguntas que su estudiante hace solo.

Las respuestas, con una explicación corta para cada pregunta, están en la **Clave de respuestas** al final de cada tema, así los estudiantes pueden trabajar sin mirar. Repasen juntos cada respuesta equivocada usando la explicación.

Este cuaderno está impreso a todo color. Para ahorrar tinta, elija «Blanco y negro» o «Escala de grises» en la configuración de su impresora; cada página funciona igual en blanco y negro.

Todo el libro está en español. En Lectura e Inglés y escritura, el texto original en inglés aparece en un recuadro azul claro marcado «En inglés», junto a la traducción. Las destrezas que solo existen en inglés (prefijos, ortografía, sonidos) se practican con las palabras en inglés y se explican en español.

¿Quiere revisiones en línea que se califican solas y siguen el progreso de cada estudiante? Visite uponlylearning.com.

7.º GRADO

CONTENIDO · UO-READ-7



Lectura (con el inglés original): 7.º grado

Cuaderno de muestra gratis · Edades 12–13 · 1 de 8 temas, con Revisión rápida, lección, Lo hacemos juntos, Tú lo intentas y clave de respuestas

Nuestra historia	2
Derechos de autor, licencia y avisos legales	3
Cómo usar este cuaderno	4
Tema 1 · Citing several pieces of evidence	6

El estudiante citará varias evidencias del texto para apoyar un análisis de lo que un cuento dice de forma explícita y de lo que da a entender. RL . 7 . 1

Revisión rápida 6 · Aprender 11 · Lo hacemos juntos 14 · Tú lo intentas 22 · Clave de respuestas 27



TEMA 1 · RL.7.1

Construir un caso con evidencia

El estudiante citará varias evidencias del texto para apoyar un análisis de lo que un cuento dice de forma explícita y de lo que da a entender.

① Revisión rápida

Hágalo antes de la lección. Muestra lo que su estudiante ya sabe. Puntaje: ____ / 10

Perdida en el sendero Ridge

Para cuando Mina se dio cuenta de que se había pasado el desvío, el sol estaba bajo y las señales del sendero habían desaparecido. Su teléfono no tenía señal. Respiró hondo y se sentó en una roca plana.

Recordó algo que le había enseñado su tío, que era guardaparques: el agua corre cuesta abajo, y los arroyos suelen llevar hasta donde hay gente. Escuchó. Muy débil, a la izquierda, oyó un hilo de agua.

Lo siguió, pasando con cuidado sobre las raíces, hasta que encontró un arroyo angosto. Ató su bufanda roja a una rama en ese lugar para poder regresar si se equivocaba. Luego caminó junto al agua mientras el arroyo se ensanchaba y bajaba hacia el valle.

Una hora después, los árboles se hicieron más escasos, y vio el techo de una estación de guardaparques. Una mujer con chaqueta verde levantó la vista, sorprendida. «¿De dónde saliste?», le preguntó.

«De río arriba», dijo Mina, y luego se rio, porque apenas ahora le empezaban a temblar las rodillas.

EN INGLÉS Lost on Ridge Trail

By the time Mina realized she had missed the turn, the sun was low and the trail markers had disappeared. Her phone showed no signal. She took a breath and sat on a flat rock.

She remembered something her uncle, a park ranger, had taught her: water flows downhill, and streams usually lead to people. She listened. Faintly, to the left, she heard a trickle.

She followed it, stepping carefully over roots, until she found a narrow creek. She tied her red scarf to a branch at the spot so she could return if she was wrong. Then she walked beside the water as it widened and slid toward the valley.

An hour later, the trees thinned, and she saw the roof of a ranger station. A woman in a green jacket looked up in surprise. "Where did you come from?" she asked.

"Upstream," Mina said, and then she laughed, because her knees were only now beginning to shake.

1. ¿Qué ve Mina una hora después?

- A** un campamento con carpas **B** un camino pavimentado **C** el techo de una estación de guardaparques
D una cabaña junto al arroyo donde se reúnen los excursionistas

2. ¿Qué muestra el teléfono de Mina?

- A** un mapa del sendero **B** que le queda poca batería **C** que no hay señal **D** un mensaje de su tío

3. ¿Por qué el autor menciona al tío de Mina?

- A** Para mostrar que los guardaparques nunca se pierden **B** Para mostrar cómo lo que aprendió antes le ayuda ahora
C Para explicar por qué perdió la señal **D** Para sugerir que su tío está cerca y vendrá a buscarla

A las cuatro de la mañana

A las cuatro de la mañana, la panadería era la única ventana iluminada de Mill Street. Rafael sacó del horno una bandeja de panecillos y frunció el ceño. Un lado estaba un tono más oscuro que los demás.

«Están bien», dijo la señora Okafor, la dueña, echándoles un vistazo. «Nadie lo va a notar».

«Yo sí», dijo Rafael. Dejó la bandeja a un lado y empezó una tanda nueva. Llevaba tres meses dando forma a los panecillos, y todavía pesaba cada pedazo de masa en la balanza, aunque la señora Okafor decía que ella podía calcularlo al tacto.

Para las siete, la fila salía por la puerta. Rafael llenaba bolsas, contaba el cambio y les sonreía a los clientes de siempre. Cuando se fue el último cliente, miró la bandeja que había dejado a un lado.

«Doce panecillos», dijo la señora Okafor. No sonreía. Tomó el más oscuro, lo partió por la mitad y le dio un mordisco. «Sabe igual».

Rafael se miró los zapatos. A la mañana siguiente, cuando llegó a las cuatro, había una segunda balanza sobre el mostrador, nueva y todavía en su caja.

EN INGLÉS Four in the Morning

At four in the morning, the bakery was the only lit window on Mill Street. Rafael slid a tray of rolls from the oven and frowned. One side was a shade darker than the others.

"They are fine," said Mrs. Okafor, the owner, glancing over. "Nobody will notice."

"I will," Rafael said. He set the tray aside and started a new batch. He had been shaping rolls for three months, and he still weighed each piece of dough on the scale, even though Mrs. Okafor said she could judge it by feel.

By seven, the line stretched out the door. Rafael filled bags, counted change and smiled at the regulars. When the last customer left, he looked at the tray he had set aside.

"Twelve rolls," Mrs. Okafor said. She was not smiling. She picked up the darkest one, broke it in half and took a bite. "Tastes the same."

Rafael looked at his shoes. The next morning, when he arrived at four, there was a second scale on the counter, new and still in its box.

4. ¿Qué hace Rafael cuando ve los panecillos más oscuros?

A Deja la bandeja a un lado y empieza una tanda nueva. **B** Los vende más baratos la tarde siguiente.

C Se los come de desayuno. **D** Se los da a un cliente.

5. ¿Qué sugiere el comentario de la señora Okafor de que puede calcular la masa al tacto?

A No tiene una balanza. **B** Se burla de Rafael porque es joven y nuevo.

C Confía más en su larga experiencia que en medir. **D** Quiere que Rafael renuncie.

UpOnly Learning · uponlylearning.com

El último ferry

Noor se quedó de pie al final del muelle mucho después de que los demás pasajeros subieran a bordo. Su maleta, que su tía había empacado dos veces, estaba abierta a sus pies. Al otro lado del agua, el único faro blanco de la isla se encendió en la bruma de la tarde.

«Última llamada», gritó el capitán del ferry. «Rumbo a tierra firme».

Noor se ató el cordón del zapato, aunque ya estaba atado. Luego lo desató y lo volvió a atar. Una gaviota se posó en la baranda junto a ella y la observó con un ojo amarillo.

«Puedes cambiar de opinión, ¿sabes?», le dijo su tía con suavidad, mientras le daba una bolsa de papel. Adentro había un sándwich y una piedrita de la playa, lisa y gris. Noor le dio vueltas a la piedra en la mano. Estaba tibia por el calor del bolsillo de su tía.

La bocina sonó por segunda vez. Noor cerró la maleta, la levantó con las dos manos y subió por la rampa sin mirar atrás. Arriba, por fin abrió los dedos y volvió a mirar la piedra.

EN INGLÉS The Last Ferry

Noor stood at the end of the dock long after the other passengers had boarded. Her suitcase, which her aunt had packed twice, sat unzipped at her feet. Across the water, the island's one white lighthouse blinked on in the afternoon haze.

"Last call," the ferry captain shouted. "Mainland-bound."

Noor tied her shoelace, though it was already tied. Then she untied it and tied it again. A gull landed on the railing beside her and watched with one yellow eye.

"You can change your mind, you know," her aunt said gently, handing her a paper bag. Inside was a sandwich and a small stone from the beach, smooth and gray. Noor turned the stone over in her hand. It was warm from her aunt's pocket.

The horn sounded a second time. Noor zipped the suitcase, picked it up with both hands and walked up the ramp without looking back. At the top, she finally opened her fingers and looked at the stone again.

6. ¿Qué le da a Noor su tía antes de que suba a bordo?

- A** un suéter abrigado y un pase de autobús para usar en el continente
B una bolsa de papel con un sándwich y una piedra lisa y gris **C** un boleto del ferry y un mapa pequeño de la isla
D una carta y una fotografía del faro

7. ¿Qué detalle apoya mejor la idea de que Noor está nerviosa?

- A** El faro se enciende en la bruma. **B** Se ata, se desata y se vuelve a atar un cordón que ya estaba atado.
C El capitán grita la última llamada.
D Una gaviota se posa en la baranda junto a ella mientras el ferry espera en el muelle.

8. ¿Qué afirmación es explícita y no implícita?

- A** Noor subió por la rampa sin mirar atrás. **B** En secreto, Noor quería quedarse en la isla con su tía.
C Noor iba a extrañar mucho a su tía. **D** Noor le tenía miedo a tierra firme.

9. ¿Qué oración completa mejor este esquema? «El texto sugiere que Noor se va con valentía. En primer lugar, ____».

- A** duda y no está segura, pero aun así sube por la rampa
B el ferry es la única manera de cruzar el agua hasta el continente **C** el capitán grita dos veces antes de la bocina
D el faro se ve desde el muelle

Zapatos nuevos

El primer día de séptimo grado, Imani mantuvo los pies escondidos debajo del pupitre. Sus tenis eran los del año anterior, gastados y blanquecinos en las puntas y remendados con cinta adhesiva en un costado. A su alrededor, los demás estudiantes intercambiaban historias de sus viajes de verano y comparaban sus zapatos nuevos.

«¿Qué hiciste este verano?», le preguntó una chica llamada Priya.

«Trabajé», dijo Imani. «En la lavandería de mi tía». Lo dijo rápido, como si no fuera nada.

A la hora del almuerzo, comió en la biblioteca en lugar de la cafetería. Su maestro, el señor Osei, la vio allí y no dijo nada de la cinta. En cambio, le dijo: «Me vendría bien un estudiante ayudante para acomodar libros en los estantes todos los días al mediodía. No tiene nada de glamoroso, pero necesito a alguien responsable».

Imani levantó la vista. «Yo puedo hacerlo», dijo, y por primera vez en todo el día dejó que los pies salieran de debajo del pupitre.

EN INGLÉS New Shoes

On the first day of seventh grade, Imani kept her feet tucked under her desk. Her sneakers were last year's, scuffed white at the toes and patched with tape on one side. Around her, other students swapped stories about summer trips and compared their new shoes.

"What did you do this summer?" a girl named Priya asked.

"Worked," Imani said. "At my aunt's laundromat." She said it quickly, as though it were nothing.

At lunch, she ate in the library instead of the cafeteria. Her teacher, Mr. Osei, noticed her there and said nothing about the tape. Instead, he said, "I could use a student helper to shelve books each day at noon. It is not glamorous, but I will need someone responsible."

Imani looked up. "I can do it," she said, and for the first time all day, she let her feet slide out from under the desk.

10. ¿Qué sugiere la oración «Lo dijo rápido, como si no fuera nada» *She said it quickly, as though it were nothing*?

- A** No quiere que los demás se fijen en su trabajo.
B Está orgullosa y tiene muchas ganas de contarles a todos sobre su trabajo. **C** No oyó la pregunta de Priya.
D No se acuerda del verano.

② Aprender

Palabras clave

- **citar** *cite*: copiar o señalar las palabras exactas que usas como prueba
- **explícito** *explicit*: dicho directamente en el texto
- **implícito** *implicit*: sugerido, pero no dicho directamente
- **análisis** *analysis*: una explicación cuidadosa de cómo o por qué funciona algo en un texto
- **parafrasear** *paraphrase*: volver a decir el significado del texto con tus propias palabras

El taller del abuelo Hiro olía a aserrín y a aceite de máquina, y desde que Ren tenía memoria, siempre había estado prohibido. «Demasiadas cosas filosas», decía siempre su abuelo, mientras le hacía señas para que volviera a la casa.

Por eso, cuando el abuelo Hiro lo llamó la mañana en que cumplía trece años, Ren se quedó un largo rato en la puerta, sin saber si debía entrar.

«¿Y bien?», dijo el abuelo. «La madera no se va a cortar sola».

Sobre el banco de trabajo había un bloque de madera de cerezo y una pequeña navaja de tallar con el mango gastado. Ren reconoció el mango. Era la misma navaja que había visto en una fotografía vieja del abuelo de niño, de pie junto a su propio padre en un taller muy parecido a este.

El abuelo le enseñó a sostener la navaja, con el pulgar firme como apoyo y cortando siempre hacia afuera, lejos del cuerpo. Sus manos eran más lentas de lo que Ren recordaba, y dos veces se detuvo para frotarse los nudillos. Pero su voz era paciente.

Para el mediodía, Ren había dado forma a un pajarito tosco. Un ala era más grande que la otra. Lo miró con el ceño fruncido.

El abuelo tomó el pájaro y lo hizo girar a la luz durante un largo rato. Luego lo puso en el estante alto sobre el banco, junto a una fila de animalitos de madera, cada uno un poco chueco, cada uno cubierto del polvo de los años.

«El primero de tu bisabuelo», dijo, tocando un conejo torcido. «El mío». Tocó un pez con la cola astillada. Luego señaló el pájaro con la cabeza. «El tuyo».

EN INGLÉS

Grandpa Hiro's workshop smelled of sawdust and machine oil, and for as long as Ren could remember, it had been off-limits. "Too many sharp things," his grandfather always said, waving him back toward the house.

So when Grandpa Hiro called him in on the morning of his thirteenth birthday, Ren stood in the doorway for a long moment, unsure whether to step inside.

"Well?" Grandpa said. "The wood will not cut itself."

On the bench lay a block of cherry wood and a small carving knife with a worn handle. Ren recognized the handle. It was the same knife he had seen in an old photograph of Grandpa as a boy, standing beside his own father in a shop much like this one.

Grandpa showed him how to hold the knife, thumb braced, always cutting away from his body. His hands were slower than Ren remembered, and twice he stopped to rub his knuckles. But his voice was patient.

By noon, Ren had shaped a rough little bird. One wing was larger than the other. He frowned at it.

Grandpa took the bird and turned it in the light for a long time. Then he set it on the high shelf above the bench, next to a row of small wooden animals, each one a little lopsided, each one dusty with age.

"Your great-grandfather's first," he said, touching a crooked rabbit. "Mine." He touched a fish with a chipped tail. Then he nodded at the bird. "Yours."

Calentamiento

1. Pregunte: si quisieras convencerme de que tu mejor amigo es amable, ¿cuántos ejemplos me darías? ¿Por qué es mejor dar más de uno?
2. Explique que una sola evidencia puede ser una coincidencia, pero que varias construyen un caso sólido.

En séptimo grado, una sola cita no basta. Hoy vamos a construir un caso con varias pruebas.

Enseñanza

1. Lea el texto en voz alta.
2. Repase la diferencia entre lo explícito (el taller estaba prohibido) y lo implícito (el abuelo Hiro está transmitiendo una tradición familiar).
3. Modele un análisis: El abuelo ve este día como la entrega de una tradición. Evidencia 1: la navaja es la misma de la fotografía vieja. Evidencia 2: pone el pájaro junto a su propia primera talla y la de su padre. Evidencia 3: dice «El tuyo» *Yours*, con lo que une a Ren a la línea de talladores de la familia.
4. Muestre cómo integrar las citas dentro de las oraciones y explicar cada una: primero la cita, luego la explicación de cómo prueba la idea.
5. Enseñe el esquema: El texto sugiere que _____. En primer lugar, _____. Además, _____. Esto muestra que _____.

Los buenos lectores apilan evidencias como ladrillos. Cada una hace más fuerte la pared.

Práctica guiada

1. Resuelvan juntos los ejemplos.

UpOnly Learning · uponlylearning.com

2. Pida al estudiante que encuentre dos evidencias para los problemas 1 a 3.

¿Puedes encontrar otra evidencia que pruebe lo mismo?

Ejemplos resueltos

¿Qué da a entender el cuento sobre por qué el taller siempre había estado prohibido hasta ahora? Cita dos evidencias.

Da a entender que el abuelo esperaba a que Ren tuviera edad suficiente para aprender a tallar bien. Lo llama la mañana en que cumple trece años, y enseguida le enseña a usar la navaja con seguridad: «con el pulgar firme como apoyo y cortando siempre hacia afuera, lejos del cuerpo» *thumb braced, always cutting away from his body*.

¿Qué puedes inferir sobre la salud del abuelo Hiro? Cita dos detalles.

Quizá se está haciendo mayor o tiene las manos rígidas o adoloridas. «Sus manos eran más lentas de lo que Ren recordaba» *His hands were slower than Ren remembered*, y «dos veces se detuvo para frotarse los nudillos» *twice he stopped to rub his knuckles*.

Errores a vigilar

Error: Una sola cita basta para probar un análisis.

Cómo corregirlo: En este nivel, el estudiante debe encontrar al menos dos. Pregunte: ¿qué otra parte del cuento muestra lo mismo?

Error: Poner una cita en la respuesta es lo mismo que explicarla.

Cómo corregirlo: Después de cada cita, el estudiante debe agregar una oración que explique cómo prueba la idea, por ejemplo: Esto muestra que...

③ Lo hacemos juntos: 10 preguntas

Háganlas lado a lado. Lean juntos cada pregunta, deje que su estudiante responda y luego lean la respuesta y el «por qué» que aparecen justo debajo, y conversen.

1. ¿Qué es el análisis de un texto?

A una opinión sin apoyo **B** una sola cita copiada del texto, sin ningún comentario

C una explicación cuidadosa de cómo o por qué funciona algo **D** una lista de todos los sucesos en orden

Respuesta: C una explicación cuidadosa de cómo o por qué funciona algo

Por qué: El análisis explica, en lugar de solo describir.

Zapatos nuevos

El primer día de séptimo grado, Imani mantuvo los pies escondidos debajo del pupitre. Sus tenis eran los del año anterior, gastados y blanquecinos en las puntas y remendados con cinta adhesiva en un costado. A su alrededor, los demás estudiantes intercambiaban historias de sus viajes de verano y comparaban sus zapatos nuevos.

«¿Qué hiciste este verano?», le preguntó una chica llamada Priya.

«Trabajé», dijo Imani. «En la lavandería de mi tía». Lo dijo rápido, como si no fuera nada.

A la hora del almuerzo, comió en la biblioteca en lugar de la cafetería. Su maestro, el señor Osei, la vio allí y no dijo nada de la cinta. En cambio, le dijo: «Me vendría bien un estudiante ayudante para acomodar libros en los estantes todos los días al mediodía. No tiene nada de glamoroso, pero necesito a alguien responsable».

Imani levantó la vista. «Yo puedo hacerlo», dijo, y por primera vez en todo el día dejó que los pies salieran de debajo del pupitre.

EN INGLÉS New Shoes

On the first day of seventh grade, Imani kept her feet tucked under her desk. Her sneakers were last year's, scuffed white at the toes and patched with tape on one side. Around her, other students swapped stories about summer trips and compared their new shoes.

"What did you do this summer?" a girl named Priya asked.

"Worked," Imani said. "At my aunt's laundromat." She said it quickly, as though it were nothing.

At lunch, she ate in the library instead of the cafeteria. Her teacher, Mr. Osei, noticed her there and said nothing about the tape. Instead, he said, "I could use a student helper to shelve books each day at noon. It is not glamorous, but I will need someone responsible."

Imani looked up. "I can do it," she said, and for the first time all day, she let her feet slide out from under the desk.

2. ¿Dónde trabajó Imani este verano?

- A** en una zapatería **B** en una panadería del barrio **C** en la lavandería de su tía
D en la biblioteca de la escuela

Respuesta: C en la lavandería de su tía

Por qué: Le dice a Priya que trabajó en la lavandería de su tía.

3. ¿Cuál es la mejor inferencia a partir de que Imani saque los pies al final?

- A** Se siente más segura de sí misma y valorada. **B** Está enojada con el señor Osei.
C Necesita estirar las piernas. **D** Quiere salir del salón e ir a la cafetería.

Respuesta: A Se siente más segura de sí misma y valorada.

Por qué: Deja de esconderse en cuanto alguien confía en ella.

4. ¿Cuál es explícito? «A Lena le temblaban las manos al abrir la carta».

- A** A Lena no le gustan las cartas. **B** A Lena le temblaban las manos. **C** Lena está nerviosa.
D Lena teme las noticias.

Respuesta: B A Lena le temblaban las manos.

Por qué: Que le temblaban las manos se dice directamente. Sus sentimientos se infieren.

La carta del cajón

Eli encontró la carta mientras buscaba un lápiz. Estaba en el escritorio de su hermano Jonah, metida debajo de una pila de tarjetas de béisbol, y estaba dirigida a él con la letra inclinada de Jonah. El sobre estaba suave en los bordes, como si lo hubieran abierto y doblado muchas veces.

Eli dudó. Hacía dos meses, los hermanos habían discutido por una ventana rota, y ninguno de los dos se había disculpado. Desde entonces, Jonah se había mudado a una residencia universitaria al otro lado de la ciudad.

Desdobló la hoja. «Eli», empezaba. «Debí decirle a papá que la culpa era mía, no tuya. Sigo intentando escribir esto mejor, pero cada borrador suena mal. Así que aquí va, sin rodeos: lo siento».

Eli la leyó dos veces. Luego sacó su teléfono, marcó el número de Jonah y esperó. Cuando Jonah contestó, Eli dijo: «Encontré un lápiz. Y algo mejor».

EN INGLÉS The Letter in the Drawer

Eli found the letter while looking for a pencil. It was in his brother Jonah's desk, tucked beneath a pile of baseball cards, and it was addressed to him in Jonah's slanted handwriting. The envelope was soft at the edges, as if it had been opened and folded many times.

Eli hesitated. Two months ago, the brothers had argued over a broken window, and neither had apologized. Jonah had since moved to a college dorm across town.

He unfolded the page. "Eli," it began. "I should have told Dad it was my fault, not yours. I keep trying to write this better, but every draft sounds wrong. So here it is plain: I am sorry."

Eli read it twice. Then he took out his phone, tapped Jonah's number and waited. When Jonah answered, Eli said, "I found a pencil. And something better."

5. ¿Dónde encuentra Eli la carta?

- A** en su propia mochila **B** en un cajón de la habitación de la residencia
C en el escritorio de Jonah, debajo de unas tarjetas de béisbol
D en un estuche de lápices en el piso, debajo de la cama

Respuesta: C en el escritorio de Jonah, debajo de unas tarjetas de béisbol

Por qué: La carta está metida debajo de unas tarjetas de béisbol en el escritorio de Jonah.

6. ¿Qué muestra la frase «Encontré un lápiz. Y algo mejor» *I found a pencil. And something better.*?

A Le molesta la llamada. **B** Está bromeando sobre los lápices. **C** Está enojado con Jonah.

D Siente alivio y está listo para hacer las paces.

Respuesta: D Siente alivio y está listo para hacer las paces.

Por qué: Su tono ligero invita a la reconciliación.

El último ferry

Noor se quedó de pie al final del muelle mucho después de que los demás pasajeros subieran a bordo. Su maleta, que su tía había empacado dos veces, estaba abierta a sus pies. Al otro lado del agua, el único faro blanco de la isla se encendió en la bruma de la tarde.

«Última llamada», gritó el capitán del ferry. «Rumbo a tierra firme».

Noor se ató el cordón del zapato, aunque ya estaba atado. Luego lo desató y lo volvió a atar. Una gaviota se posó en la baranda junto a ella y la observó con un ojo amarillo.

«Puedes cambiar de opinión, ¿sabes?», le dijo su tía con suavidad, mientras le daba una bolsa de papel. Adentro había un sándwich y una piedrita de la playa, lisa y gris. Noor le dio vueltas a la piedra en la mano. Estaba tibia por el calor del bolsillo de su tía.

La bocina sonó por segunda vez. Noor cerró la maleta, la levantó con las dos manos y subió por la rampa sin mirar atrás. Arriba, por fin abrió los dedos y volvió a mirar la piedra.

EN INGLÉS The Last Ferry

Noor stood at the end of the dock long after the other passengers had boarded. Her suitcase, which her aunt had packed twice, sat unzipped at her feet. Across the water, the island's one white lighthouse blinked on in the afternoon haze.

"Last call," the ferry captain shouted. "Mainland-bound."

Noor tied her shoelace, though it was already tied. Then she untied it and tied it again. A gull landed on the railing beside her and watched with one yellow eye.

"You can change your mind, you know," her aunt said gently, handing her a paper bag. Inside was a sandwich and a small stone from the beach, smooth and gray. Noor turned the stone over in her hand. It was warm from her aunt's pocket.

The horn sounded a second time. Noor zipped the suitcase, picked it up with both hands and walked up the ramp without looking back. At the top, she finally opened her fingers and looked at the stone again.

7. ¿Qué sugiere el detalle «Estaba tibia por el calor del bolsillo de su tía» *It was warm from her aunt's pocket*?

A La tía guardaba la piedra cerca de ella y quiere a Noor.

B Noor ha llevado la piedra en su propio bolsillo durante días. **C** La playa estaba muy caliente esa tarde.

D El sol calienta la cubierta del ferry.

Respuesta: **A** La tía guardaba la piedra cerca de ella y quiere a Noor.

Por qué: Una piedra tibia muestra que la habían llevado cerca, lo que deja ver el cariño de la tía.

Perdida en el sendero Ridge

Para cuando Mina se dio cuenta de que se había pasado el desvío, el sol estaba bajo y las señales del sendero habían desaparecido. Su teléfono no tenía señal. Respiró hondo y se sentó en una roca plana.

Recordó algo que le había enseñado su tío, que era guardaparques: el agua corre cuesta abajo, y los arroyos suelen llevar hasta donde hay gente. Escuchó. Muy débil, a la izquierda, oyó un hilo de agua.

Lo siguió, pasando con cuidado sobre las raíces, hasta que encontró un arroyo angosto. Ató su bufanda roja a una rama en ese lugar para poder regresar si se equivocaba. Luego caminó junto al agua mientras el arroyo se ensanchaba y bajaba hacia el valle.

Una hora después, los árboles se hicieron más escasos, y vio el techo de una estación de guardaparques. Una mujer con chaqueta verde levantó la vista, sorprendida. «¿De dónde saliste?», le preguntó.

«De río arriba», dijo Mina, y luego se rio, porque apenas ahora le empezaban a temblar las rodillas.

EN INGLÉS Lost on Ridge Trail

By the time Mina realized she had missed the turn, the sun was low and the trail markers had disappeared. Her phone showed no signal. She took a breath and sat on a flat rock.

She remembered something her uncle, a park ranger, had taught her: water flows downhill, and streams usually lead to people. She listened. Faintly, to the left, she heard a trickle.

She followed it, stepping carefully over roots, until she found a narrow creek. She tied her red scarf to a branch at the spot so she could return if she was wrong. Then she walked beside the water as it widened and slid toward the valley.

An hour later, the trees thinned, and she saw the roof of a ranger station. A woman in a green jacket looked up in surprise. "Where did you come from?" she asked.

"Upstream," Mina said, and then she laughed, because her knees were only now beginning to shake.

8. ¿Qué recordó Mina de lo que le enseñó su tío?

- A Los senderos se marcan con bufandas rojas.
- B El agua corre cuesta abajo, y los arroyos suelen llevar hasta donde hay gente.
- C El sol de la tarde siempre señala hacia la carretera pavimentada más cercana.
- D Los teléfonos funcionan mejor sobre rocas planas.

Respuesta: B El agua corre cuesta abajo, y los arroyos suelen llevar hasta donde hay gente.

Por qué: Usa esa lección para decidir por dónde caminar.

A las cuatro de la mañana

A las cuatro de la mañana, la panadería era la única ventana iluminada de Mill Street. Rafael sacó del horno una bandeja de panecillos y frunció el ceño. Un lado estaba un tono más oscuro que los demás.

«Están bien», dijo la señora Okafor, la dueña, echándoles un vistazo. «Nadie lo va a notar».

«Yo sí», dijo Rafael. Dejó la bandeja a un lado y empezó una tanda nueva. Llevaba tres meses dando forma a los panecillos, y todavía pesaba cada pedazo de masa en la balanza, aunque la señora Okafor decía que ella podía calcularlo al tacto.

Para las siete, la fila salía por la puerta. Rafael llenaba bolsas, contaba el cambio y les sonreía a los clientes de siempre. Cuando se fue el último cliente, miró la bandeja que había dejado a un lado.

«Doce panecillos», dijo la señora Okafor. No sonreía. Tomó el más oscuro, lo partió por la mitad y le dio un mordisco. «Sabe igual».

Rafael se miró los zapatos. A la mañana siguiente, cuando llegó a las cuatro, había una segunda balanza sobre el mostrador, nueva y todavía en su caja.

EN INGLÉS Four in the Morning

At four in the morning, the bakery was the only lit window on Mill Street. Rafael slid a tray of rolls from the oven and frowned. One side was a shade darker than the others.

"They are fine," said Mrs. Okafor, the owner, glancing over. "Nobody will notice."

"I will," Rafael said. He set the tray aside and started a new batch. He had been shaping rolls for three months, and he still weighed each piece of dough on the scale, even though Mrs. Okafor said she could judge it by feel.

By seven, the line stretched out the door. Rafael filled bags, counted change and smiled at the regulars. When the last customer left, he looked at the tray he had set aside.

"Twelve rolls," Mrs. Okafor said. She was not smiling. She picked up the darkest one, broke it in half and took a bite. "Tastes the same."

Rafael looked at his shoes. The next morning, when he arrived at four, there was a second scale on the counter, new and still in its box.

9. ¿Qué da a entender que ella pruebe el panecillo y diga «Sabe igual»? *Tastes the same* ?

A Los panecillos estaban arruinados, no se podían comer y no se podían vender.

B Los panecillos la hicieron sentir mal. **C** No le gusta trabajar en una panadería.

D Los panecillos estaban bastante bien, aunque ella respeta el cuidado de Rafael.

Respuesta: D Los panecillos estaban bastante bien, aunque ella respeta el cuidado de Rafael.

Por qué: No encuentra ninguna diferencia real, pero tampoco lo regaña.

10. Un estudiante dice que la señora Okafor es fría. ¿Qué evidencia complica esta idea?

A Prueba el panecillo ella misma y después le compra una balanza.

B Dirige la panadería como dueña y es quien da todas las órdenes. **C** No sonríe al final.

D Dice que nadie lo va a notar.

Respuesta: **A** Prueba el panecillo ella misma y después le compra una balanza.

Por qué: Que pruebe el panecillo y le haga un regalo muestra que le importa, por debajo de su actitud sería.

4 Tú lo intentas: 10 preguntas

Ahora su estudiante trabaja solo. Revise las respuestas en la clave al final de este tema. Puntaje: ____ / 10

A las cuatro de la mañana

A las cuatro de la mañana, la panadería era la única ventana iluminada de Mill Street. Rafael sacó del horno una bandeja de panecillos y frunció el ceño. Un lado estaba un tono más oscuro que los demás.

«Están bien», dijo la señora Okafor, la dueña, echándoles un vistazo. «Nadie lo va a notar».

«Yo sí», dijo Rafael. Dejó la bandeja a un lado y empezó una tanda nueva. Llevaba tres meses dando forma a los panecillos, y todavía pesaba cada pedazo de masa en la balanza, aunque la señora Okafor decía que ella podía calcularlo al tacto.

Para las siete, la fila salía por la puerta. Rafael llenaba bolsas, contaba el cambio y les sonreía a los clientes de siempre. Cuando se fue el último cliente, miró la bandeja que había dejado a un lado.

«Doce panecillos», dijo la señora Okafor. No sonreía. Tomó el más oscuro, lo partió por la mitad y le dio un mordisco. «Sabe igual».

Rafael se miró los zapatos. A la mañana siguiente, cuando llegó a las cuatro, había una segunda balanza sobre el mostrador, nueva y todavía en su caja.

EN INGLÉS Four in the Morning

At four in the morning, the bakery was the only lit window on Mill Street. Rafael slid a tray of rolls from the oven and frowned. One side was a shade darker than the others.

"They are fine," said Mrs. Okafor, the owner, glancing over. "Nobody will notice."

"I will," Rafael said. He set the tray aside and started a new batch. He had been shaping rolls for three months, and he still weighed each piece of dough on the scale, even though Mrs. Okafor said she could judge it by feel.

By seven, the line stretched out the door. Rafael filled bags, counted change and smiled at the regulars. When the last customer left, he looked at the tray he had set aside.

"Twelve rolls," Mrs. Okafor said. She was not smiling. She picked up the darkest one, broke it in half and took a bite. "Tastes the same."

Rafael looked at his shoes. The next morning, when he arrived at four, there was a second scale on the counter, new and still in its box.

1. ¿A qué hora empieza el cuento?

- A** a las siete de la noche **B** a las seis de la tarde, después de que se puso el sol **C** a las cuatro de la mañana
D al mediodía

UpOnly Learning · uponlylearning.com

2. ¿En qué se basa una inferencia?

- A** solo en la última oración **B** en las pistas del texto más lo que el lector ya sabe **C** solo en el título
D en una suposición sin relación con el texto sobre lo que pasa después

3. ¿Qué esquema de oración ayuda a empezar un análisis?

- A** El autor nació _____. **B** El título es _____. **C** El texto sugiere que _____. **D** Me gusta _____.

La puerta del jardín

Desde que Dara tenía memoria, el jardín de su abuelo había sido el mejor de Willow Street. Las plantas de tomate trepaban por varas de bambú bien ordenadas, y los senderos se barrían todas las mañanas.

Esta primavera, la puerta chirriaba sobre una bisagra oxidada, y nadie la aceitó. La maleza se metía entre las piedras del camino. El abuelo estaba sentado en el porche, con una taza de té ya frío a su lado, mirando el banco vacío bajo el manzano, donde la abuela solía leer el periódico en voz alta.

«¿No vas a plantar los tomates?», preguntó Dara.

«Tal vez la próxima semana», dijo él, pero lo dijo como lo dice la gente cuando quiere decir nunca.

El sábado siguiente, Dara llegó con una bolsa de semillas y los guantes viejos de su madre. No dijo nada. Simplemente se arrodilló en la tierra y empezó a cavar. Al rato, oyó crujir el escalón del porche y luego el suave roce de la puerta del cobertizo de herramientas. El abuelo salió con dos palas de jardinería en la mano y le dio la mejor.

EN INGLÉS The Garden Gate

For as long as Dara could remember, her grandfather's garden had been the best on Willow Street. Tomatoes climbed neat bamboo poles, and the paths were swept every morning.

This spring, the gate squeaked on a rusted hinge, and nobody oiled it. Weeds crept between the paving stones. Grandfather sat on the porch with a cup of tea gone cold beside him, looking at the empty bench under the apple tree, where Grandmother used to read aloud from the newspaper.

"Aren't you going to plant the tomatoes?" Dara asked.

"Maybe next week," he said, but he said it the way people say it when they mean never.

The following Saturday, Dara came with a bag of seeds and her mother's old gloves. She did not say anything. She just knelt in the dirt and began to dig. After a while, she heard the porch step creak, and then the soft scrape of the toolshed door. Grandfather came out holding two trowels and handed her the better one.

4. ¿Qué sugiere la frase «como lo dice la gente cuando quiere decir nunca» *the way people say it when they mean never*?

- A** Tiene un plan claro para plantar la próxima semana para que su nieta pueda ayudar.
B Quiere que Dara lo deje en paz. **C** Está bromeando con Dara sobre los tomates.
D No piensa plantar, aunque no lo dice.

5. ¿Qué dos detalles muestran mejor cómo ha cambiado el jardín?

- A** la puerta oxidada y la maleza entre las piedras **B** los guantes de Dara y la bolsa de semillas
C el manzano y la puerta del cobertizo **D** las varas de bambú y los senderos barridos todas las mañanas

La carta del cajón

Eli encontró la carta mientras buscaba un lápiz. Estaba en el escritorio de su hermano Jonah, metida debajo de una pila de tarjetas de béisbol, y estaba dirigida a él con la letra inclinada de Jonah. El sobre estaba suave en los bordes, como si lo hubieran abierto y doblado muchas veces.

Eli dudó. Hacía dos meses, los hermanos habían discutido por una ventana rota, y ninguno de los dos se había disculpado. Desde entonces, Jonah se había mudado a una residencia universitaria al otro lado de la ciudad.

Desdobló la hoja. «Eli», empezaba. «Debí decirle a papá que la culpa era mía, no tuya. Sigo intentando escribir esto mejor, pero cada borrador suena mal. Así que aquí va, sin rodeos: lo siento».

Eli la leyó dos veces. Luego sacó su teléfono, marcó el número de Jonah y esperó. Cuando Jonah contestó, Eli dijo: «Encontré un lápiz. Y algo mejor».

EN INGLÉS The Letter in the Drawer

Eli found the letter while looking for a pencil. It was in his brother Jonah's desk, tucked beneath a pile of baseball cards, and it was addressed to him in Jonah's slanted handwriting. The envelope was soft at the edges, as if it had been opened and folded many times.

Eli hesitated. Two months ago, the brothers had argued over a broken window, and neither had apologized. Jonah had since moved to a college dorm across town.

He unfolded the page. "Eli," it began. "I should have told Dad it was my fault, not yours. I keep trying to write this better, but every draft sounds wrong. So here it is plain: I am sorry."

Eli read it twice. Then he took out his phone, tapped Jonah's number and waited. When Jonah answered, Eli said, "I found a pencil. And something better."

6. ¿Qué afirmación es explícita y no implícita?

- A** Jonah nunca envió la carta. **B** Jonah se mudó a una residencia universitaria. **C** Eli perdona a Jonah.
D Jonah se arrepiente de la discusión.

7. ¿Qué dos detalles muestran mejor que Jonah ha estado pensando en la disculpa?

- A** la letra inclinada y papá **B** la residencia y la ventana rota
C el sobre gastado y su comentario de que intenta escribirla mejor
D las tarjetas de béisbol y el lápiz que Eli buscaba

El concurso de ortografía

Tomás esperaba entre bastidores en el auditorio, repitiendo en voz baja su lista de palabras. Había practicado durante seis semanas. Se sabía todas las palabras de la lista, incluso las difíciles.

«Sigue Tomás Rivera», anunció el presentador.

Sentía las piernas pesadas mientras caminaba hacia el micrófono. Se agarró del borde del atril con tanta fuerza que los nudillos se le pusieron pálidos. En la tercera fila, su madre sostenía en alto un cartel que había hecho ella misma, y él apartó la mirada enseguida.

«Tu palabra es phosphorescent», dijo el juez.

Tomás cerró los ojos. Se imaginó la palabra en una tarjeta de estudio pegada al espejo de su cuarto, donde la había visto todas las mañanas. «Phosphorescent», dijo despacio. «P-H-O-S...».

La voz le tembló en la primera letra, pero para la cuarta ya estaba firme. Cuando terminó, la sala se quedó en silencio durante un latido. El juez sonrió y dijo: «Es correcto». Tomás soltó el atril, y sintió un hormigueo en los dedos cuando la sangre volvió a circular.

EN INGLÉS The Spelling Bee

Tomás waited in the wings of the auditorium, repeating his word list under his breath. He had practiced for six weeks. He knew every word on the list, even the hard ones.

"Next, Tomás Rivera," the announcer called.

His legs felt heavy as he walked to the microphone. He gripped the edge of the podium so hard that his knuckles turned pale. In the third row, his mother was holding up a sign she had made, and he quickly looked away.

"Your word is phosphorescent," the judge said.

Tomás closed his eyes. He pictured the word on a flash card taped to his bedroom mirror, where he had seen it every morning. "Phosphorescent," he said slowly. "P-H-O-S..."

His voice shook on the first letter, but by the fourth, it was steady. When he finished, the room was quiet for a heartbeat. The judge smiled and said, "That is correct." Tomás let go of the podium, and his fingers tingled as the blood returned.

8. ¿Qué afirmación es explícita y no implícita?

- A** Quería complacer a su madre. **B** Había practicado durante seis semanas. **C** Temía fracasar.
D Se sintió orgulloso al final.

9. ¿Qué evidencia apoya mejor la idea de que Tomás se preparó con cuidado?

- A** El juez sonrió y dijo que su deletreo era correcto.
B Practicó durante seis semanas y vio la palabra en una tarjeta de estudio todas las mañanas.
C Esperó entre bastidores en el auditorio. **D** Su madre le hizo un cartel.

UpOnly Learning · uponlylearning.com

Zapatos nuevos

El primer día de séptimo grado, Imani mantuvo los pies escondidos debajo del pupitre. Sus tenis eran los del año anterior, gastados y blanquecinos en las puntas y remendados con cinta adhesiva en un costado. A su alrededor, los demás estudiantes intercambiaban historias de sus viajes de verano y comparaban sus zapatos nuevos.

«¿Qué hiciste este verano?», le preguntó una chica llamada Priya.

«Trabajé», dijo Imani. «En la lavandería de mi tía». Lo dijo rápido, como si no fuera nada.

A la hora del almuerzo, comió en la biblioteca en lugar de la cafetería. Su maestro, el señor Osei, la vio allí y no dijo nada de la cinta. En cambio, le dijo: «Me vendría bien un estudiante ayudante para acomodar libros en los estantes todos los días al mediodía. No tiene nada de glamoroso, pero necesito a alguien responsable».

Imani levantó la vista. «Yo puedo hacerlo», dijo, y por primera vez en todo el día dejó que los pies salieran de debajo del pupitre.

EN INGLÉS New Shoes

On the first day of seventh grade, Imani kept her feet tucked under her desk. Her sneakers were last year's, scuffed white at the toes and patched with tape on one side. Around her, other students swapped stories about summer trips and compared their new shoes.

"What did you do this summer?" a girl named Priya asked.

"Worked," Imani said. "At my aunt's laundromat." She said it quickly, as though it were nothing.

At lunch, she ate in the library instead of the cafeteria. Her teacher, Mr. Osei, noticed her there and said nothing about the tape. Instead, he said, "I could use a student helper to shelve books each day at noon. It is not glamorous, but I will need someone responsible."

Imani looked up. "I can do it," she said, and for the first time all day, she let her feet slide out from under the desk.

10. ¿Qué afirmación es explícita y no implícita?

- A** Imani quiere un par de zapatos nuevos. **B** Imani trabajó en la lavandería de su tía.
C El señor Osei entiende el orgullo de Imani. **D** A Imani le da vergüenza el dinero de su familia.

Citing several pieces of evidence: respuestas y explicaciones

① Revisión rápida

1. *Perdida en el sendero Ridge* · ¿Qué ve Mina una hora después?
C el techo de una estación de guardaparques
Los árboles se hacen más escasos y ve el techo de una estación de guardaparques.
2. *Perdida en el sendero Ridge* · ¿Qué muestra el teléfono de Mina?
C que no hay señal
El texto dice que su teléfono no tenía señal.
3. *Perdida en el sendero Ridge* · ¿Por qué el autor menciona al tío de Mina?
B Para mostrar cómo lo que aprendió antes le ayuda ahora
La lección del tío la lleva a tomar su decisión.
4. *A las cuatro de la mañana* · ¿Qué hace Rafael cuando ve los panecillos más oscuros?
A Deja la bandeja a un lado y empieza una tanda nueva.
El texto dice que dejó la bandeja a un lado y volvió a empezar.
5. *A las cuatro de la mañana* · ¿Qué sugiere el comentario de la señora Okafor de que puede calcular la masa al tacto?
C Confía más en su larga experiencia que en medir.
Se apoya en una habilidad que ganó con el tiempo.
6. *El último ferry* · ¿Qué le da a Noor su tía antes de que suba a bordo?
B una bolsa de papel con un sándwich y una piedra lisa y gris
La tía le da una bolsa con un sándwich y una piedra de la playa.
7. *El último ferry* · ¿Qué detalle apoya mejor la idea de que Noor está nerviosa?
B Se ata, se desata y se vuelve a atar un cordón que ya estaba atado.
Jugar con un cordón que ya estaba atado muestra que está ganando tiempo.
8. *El último ferry* · ¿Qué afirmación es explícita y no implícita?
A Noor subió por la rampa sin mirar atrás.
El texto dice lo que hizo Noor. Las otras opciones son inferencias.
9. *El último ferry* · ¿Qué oración completa mejor este esquema? «El texto sugiere que Noor se va con valentía. En primer lugar, ____».
A duda y no está segura, pero aun así sube por la rampa
La valentía es actuar a pesar del miedo, y eso lo muestran sus dudas y que suba a bordo.
10. *Zapatos nuevos* · ¿Qué sugiere la oración «Lo dijo rápido, como si no fuera nada» *She said it quickly, as though it were nothing*?
A No quiere que los demás se fijen en su trabajo.
Hablar rápido deja ver que se siente incómoda.

④ Tú lo intentas

1. *A las cuatro de la mañana* · ¿A qué hora empieza el cuento?
C a las cuatro de la mañana
La primera oración dice que son las cuatro de la mañana.

2. ¿En qué se basa una inferencia?
B en las pistas del texto más lo que el lector ya sabe
Las inferencias se apoyan en la evidencia del texto.
3. ¿Qué esquema de oración ayuda a empezar un análisis?
C El texto sugiere que ____.
El esquema plantea una afirmación sobre lo que el texto da a entender.
4. *La puerta del jardín* · ¿Qué sugiere la frase «como lo dice la gente cuando quiere decir nunca» *the way people say it when they mean never*?
D No piensa plantar, aunque no lo dice.
El narrador nos dice lo que sus palabras significan en realidad.
5. *La puerta del jardín* · ¿Qué dos detalles muestran mejor cómo ha cambiado el jardín?
A la puerta oxidada y la maleza entre las piedras
El óxido y la maleza muestran el descuido de ahora, mientras que las varas y los senderos barridos describen el pasado.
6. *La carta del cajón* · ¿Qué afirmación es explícita y no implícita?
B Jonah se mudó a una residencia universitaria.
La mudanza se dice directamente.
7. *La carta del cajón* · ¿Qué dos detalles muestran mejor que Jonah ha estado pensando en la disculpa?
C el sobre gastado y su comentario de que intenta escribirla mejor
Los dos detalles muestran que volvió a la carta muchas veces.
8. *El concurso de ortografía* · ¿Qué afirmación es explícita y no implícita?
B Había practicado durante seis semanas.
Las seis semanas se dicen directamente. Las otras opciones son inferencias.
9. *El concurso de ortografía* · ¿Qué evidencia apoya mejor la idea de que Tomás se preparó con cuidado?
B Practicó durante seis semanas y vio la palabra en una tarjeta de estudio todas las mañanas.
Semanas de práctica y el repaso diario muestran una preparación cuidadosa.
10. *Zapatos nuevos* · ¿Qué afirmación es explícita y no implícita?
B Imani trabajó en la lavandería de su tía.
El trabajo de verano se dice directamente.

Siga con el cuaderno completo de Lectura (con el inglés original)

Acaba de probar un tema. El cuaderno completo de 7.º grado tiene todos los temas de abajo, cada uno con Revisión rápida, lección, Lo hacemos juntos, hasta 90 preguntas de Tú lo intentas, Muestra lo que sabes y la clave de respuestas completa.

- 1. Citing several pieces of evidence RL.7.1
- 2. How a theme develops RL.7.2
- 3. How story elements interact RL.7.3
- 4. Characters' different points of view RL.7.6
- 5. Two central ideas in one text RI.7.2
- 6. How people, events and ideas interact RI.7.3
- 7. How a text is organized RI.7.5
- 8. Evaluating an argument's reasoning RI.7.8

Consígalo, junto con lecciones en línea que se califican solas y seguimiento del progreso, en **uponlylearning.com**.

Más de UpOnly Learning

Lecciones, práctica y libros para cada materia.



Membresía

Lecciones en pantalla, práctica, Verificaciones rápidas e informes de progreso en todas las materias, para todo el hogar, en varios idiomas, con recompensas por practicar.



Cuadernos de práctica

Cuadernos para imprimir en todas las materias, listos para imprimir en casa, con las respuestas explicadas.



Libros de preparación para el verano

Libros “Prepárese para el próximo grado” que ayudan a cada estudiante a empezar el nuevo año escolar con confianza.



Tarjetas digitales

Tarjetas que se voltean al tocarlas, con audio en varios idiomas, y versiones para imprimir.



Recursos gratis

Lecciones gratis, muestras y guías para estudiantes, padres, maestros, tutores y familias que educan en casa.



“Cada estudiante merece lo que quiero para mis propios hijos: lecciones claras, un paso a la vez.”

— Dr. Evan J. Hasson, fundador

Visite

uponylearning.com

Escanee para ver todo lo que ofrecemos





UpOnly Learning

Su siguiente paso empieza aquí

Cuadernos, hojas de práctica y guías para padres gratis, además de libros para imprimir de todos los grados que cubrimos, en español, inglés y portugués. Seguimos agregando grados y materias: vea las novedades en nuestro sitio web.

Visite uponllearning.com



Escanee con la cámara de su teléfono

Ayúdenos a mejorar

Actualizamos nuestro material constantemente para que siempre mejore. Si encuentra un error, tome una foto de la página y envíela a support@uponllearning.com. Leemos todos los mensajes.

Paso a paso.

UO-READ-7 · © 2026 UpOnly Learning, LLC. Muestra gratis · se puede imprimir y compartir.